

رِسَالَةٌ

في وصف محتويات دار الآثار العربية

لواضعها

حسن محمد الطهري

لِإِسْأاسِيهِ فِي الْفَانُونِ

الَامِين الْمُسَاعِد بِدَارِ الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةِ

الْقَبْت بِأَسْأَلُوبِ مُحَاضَرَةٍ

فِي دَارِ الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى مَدْرَسَى وَمُعَلِّمَاتِ الْمَدَارِسِ

الَامِيرِيَّةِ

مِطْبَعَةُ الْإِعْتِمَادِ بِشَارِعِ حَسَنِ الْكَبِيرِ مِصْرَ

كلمة افتتاحية

بدأ حضرة حسن افندى محمد الهوارى هذه الرسالة ببيان
الاسباب التى حملته على العناية والاهتمام بوضعها وهى خدمة
الطلبة فى ارشادهم واستطلاعهم على مكنونات الدار

ولقد تيسر لى فى الشهور الستة التى قضيناها سويا تقدير
كفاءته وحمته ونشاطه سواء كان ذلك فى أعمال الحفر بالنسقاط
التي برهن فيها على توفر الميل وحسن الذوق أو فى اعادة
ترتيب المعروضات بالمتحف وتسيفها وفى ذلك كان لى حسن
افندى العضد القوى الملازم بالاخلاص والمثابرة

وانها لرسالة جائلة الفائدة تنفع الطلبة والجمهور الى ان
يصدر الفهرست الوافى الجارى وضعه على شكل مفصل من
الوجهة العلمية للمتورين والمولعين بعلم الآثار

وانى ارجو الله ان يطبع فى قلوب طلبة العلم حب

الاطلاع عليها كما أتمنى أن تبعث هذه الرسالة في قوادهم محبة
تلك المدينة التي ترجع إليها تلك المعروضات مع انهم ليسوا
بغرباء عنها . ولا يخفى أن عاطفة الوطنية تقوى في القلوب
كلما تبحرنا في معرفة القرون الماضية



طبعت هذه الرسالة قبل أن يعاد تنظيم قاعات المعرض
وقد تغيرت بعد ذلك الأرقام في القاعات ونقل عدد كبير من
المعروضات من مواضعه . وقد استدرك حضرة حسن افندى
ما يترتب على ذلك من الالتباس فألحق الفهرست بمجدول
مقارنة جمع فيه بين الأرقام القديمة والجديدة للقاعات ثم
أورد لكل قطعة من المعروضات رقم تسجيلها في سجلات
الدار وهو رقم ثابت لا يتغير مكتوب بالمداد الأبيض
أو الأحمر

وبجانب هذا الجدول كشف بتصحيح بعض هفوات
ترى لى وجوب وضعه بعد قراءة هذا الموجز على أن الجانب
الأكبر المحتوى عاينه هذا الكشف لا تأثير له على المعلومات

الأثرية ولا التاريخية المشتمل عليها المؤلف وإنما هي بعض
هفوات عرضت عند طبعه

وهناك أمر هام يجب التنبيه اليه فيما يتعلق بالصحيفتين
المخصصتين للرنوك واعنى بهما (الصحيفة الحادية عشرة والتي
تليها) فان كلام المؤلف فيهما جاء على شكل يفهم أنه مقطوع
به على أن المعروف عندنا في ذلك فقط هو أن السلطان
الملك الظاهر بيبرس اتخذ السبع رنكا وأن أرباب الوظائف
السلطانية على عهد السلاطين الماليك كانوا يحملون رنوكا تمثل
بعض وظائف الدولة ولكن الاحوال والشروط التي نالوا
فيها هذه الرنوك لا تزال مجهولة والبعض من الرنوك نفسها
لا تزال علاماته غير مفهومة وما عدا ذلك من الاقوال عن
الرنوك لا يزال مفتقرا الى دليل

جاستور فييت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كان التعليم في المدارس المصرية نظريا بحثا يتلقى النشء عن اساتذته من آثار السلف ما هو مدون في امهات الكتب دون ان تكون له فرصة مشاهدتها والاطلاع عليها بيد انها قائمة بين ظهرانيه جاثية امام عينيه واستمرت تلك الحالة حتى اتاح الله لوزارة المعارف من فكر في ادماج التعليم النظري بالرؤية والمشاهدة فاخذت الوزارة تبحث عن الاختصاصيين في كل فن وعلم وصناعة واتفقت معهم على اللقاء بضعة محاضرات على حضرات المدرسين والمعلمات ليتمكنوا من نقلها الى الطلبة اثناء ارتيادهم الامكنة الاثرية ودور الآثار والصناعات وغيرها

وكان من حسن الحظ ان وقع الاختيار على في اللقاء بعض محاضرات منها محاضرة عن دار الآثار العربية فاخذت في دراسة الموضوع دراسة وافية وراجعت كل ما كتب عن الدار واطلعت على كثير مما صنف في الصناعات الاسلامية والفنون العربية ولقد مهد لى سبيل البحث دليل هرتس باسنا المطبوع في سنة ١٩٠٦ ميلادية

التي عربها حضرة الأستاذ الجليل المرحوم على بك بهجت في سنة
١٣٢٧ هـ

ولقد رأيت أن أقوم بطبع هذه المحاضرة على حدة ليطلع عليها
من يشاء من رواد الدار خصوصا طلبة المدارس الذين هم في حاجة الى
معلومات مدونة تساعد في تفهم محتوياتها
ومما يجعل لهذه الرسالة قيمة ان دار الآثار العربية لم يعمل لها
دليل منذ العشرين عاما الماضية

واني سعيد ان اشير هنا الى ان لجنة حفظ الآثار العربية قد
وقع اختيارها على الأستاذ الجليل المسيو جاستون فييت ليكون مديرا
لدار ومنذ ان عين وهو لا يألوا جهدا في تنسيق محتوياتها وتنظيم
قاعاتها وترتيبها ترتيبا ملائما ولقد شرع في وضع دليل واف عنها
سيكون له أثرا بينا في نهضتنا المباركة

واني اسأل الله تعالى ان يجعل في هذه الرسالة ما ارجوه من نفع
وخير في ظل جلالة ملكتنا المحبوب احمد فؤاد الاول صاحب الايادي
البيضاء في بث العلم والعرفان في أنحاء الديار .

حسن محمد الرهوارى

تمهيد

تشمل دار الآثار العربية الطرف الأثرية التي يرجع عهدها الى المدة المنحصرة بين فتح العرب لمصر وبين وفاة محمد على والتي لها قيمة فنية أو أثرية باعتبارها مظهرا من مظاهر الحضارة الإسلامية أو الحضارات المختلفة التي قامت على سواحل البحر الأبيض المتوسط وكان لها صلة تاريخية بمصر

وكان التفكير في انشاء دار الآثار العربية في سنة ١٨٦٩ م في عهد ساكن الجنان الخديوي اسماعيل باشا ولكن هذه النية لم تنفذ الا في عهد المغفور له الخديوي توفيق باشا . وأول من أسسها فرنس باشا حيث اختار لها الايوان الشرق من جامع الحاكم ولكنها لم تتسع اتساعا حقيقيا الا في سنة ١٨٨١ م بصدد أمر عال قضى بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية

وفي سنة ١٨٨٣ م بنى لها محل مخصوص في صحن جامع الحاكم لضيق الايوان الشرق

وفي سنة ١٨٨٣ م استقال فرنس باشا فبقيت دار الآثار من غير ناظر أصلي الى أن تقلد شئونها هرتس باشا في ٢٠ أبريل

سنة ١٨٩٢ م واستمر مشرفاً عليها الى سنة ١٩١٤ م
وفي ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٣ م افتتحت دار الآثار الحالية وعرضت
بها المجاميع الأثرية التي رتبها هرتس باشا ترتيباً حسناً

ولما تولى ادارتها المرحوم على بهجت بك في يناير سنة ١٩١٥ م
زاد في محتوياتها سواء بطريق الشراء أو بما اكتشفه من الطرف
المختلفة المتعددة أثناء التنقيب على أطلال مدينة الفسطاط أو من
الهدايا خصوصاً ما أوقفه حضرة صاحب السمو الأمير الجليل يوسف
كمال من الطرف التي تربو قيمتها على المائة الف جنيه وما أهداه
حضرة صاحب السمو الأمير الجليل محمد على وحضرة صاحبة العظمة
السلطنة ملك وغيرهم من أفراد العائلة المالكة وأبناء مصر الكرام
وفي ٢٨ مارس سنة ١٩٢٤ م توفى المرحوم على بهجت بك
وفي ١٧ يونيه سنة ١٩٢٤ م تولى أمر الاشراف عليها صاحب
العزة احمد بك السيد

وفي ٢١ يناير سنة ١٩٢٦ م صدر قرار مجلس الوزراء باختيار
جناب المسيو جاستون فيت لتولى شأنها وقد تسلم ادارتها ابتداء من
١٦ مارس سنة ١٩٢٦ م

الفنون والصناعات^١

في عهد الدول الإسلامية التي تعاقبت على عرش مصر

بعد أن استتب الأمر للعرب فيما فتحوه من الأمصار والاقطار وجهوا همتهم الى التبريز في جميع العلوم والفنون وكان لهم القدر المعلى فيما استطالوا اليه من مخلفات الأقدمين وكان على جميع أعمالهم مسحة من الكمال والجمال والبساطة شأنهم في بداوتهم الأولى التي رافقتهم آثارها ولازمتهم في أدوار حياتهم كافة وكانوا يحملون بضائعهم المزجاة أينما حلوا وحيثما ذهبوا فأينعت مدنياتهم وراج سوقها في جميع الممالك التي خضعت لسلطانهم من قصر اشبيلية وأعمدة هرقل في الأندلس الى مساجد سمرقند وخرائب جور في البنغال

وكان نصيب مصر من هذه الحضارة موفوراً جرف أمامه مدنية المصريين العريقة التي طوت كل فاتح تحت جناحها وصبغته بصبغتها الفرعونية

واتقد حفظت مصر سلسلة متصلة الحلقات من المدنية العربية من بدء الفتح الاسلامى الى وقتنا هذا مع تغيير بسيط يوافق كل عصر قامت فيه وان أول آثار العرب في مصر لندل في مدينة الفسطاط على حسن

التنسيق والابداع في دورها وما وجد بين أطلال تلك المدينة الدائرة من مختلف الطرف من رخام وأحجار وجص وخزف ونغار وخشب وزجاج ومنسوجات ومعادن وغيرها ليسدل على تبريز في الصناعات جمعاء

وتبتدى الصناعات العربية حقاً من عهد الدولة الطولونية الا أن ما عثر عليه المنقبون في مقابر عين الصيرة وأسوان مما يرجع عهده الى قبيل الطولونيين يدل على تمكن الروح البيزنطية في أول سنى الفتح ولكن لم تلبث تلك الروح أن طفت عليها المدنية العربية وجرقها أمامها بطراز عربي محض

وقد أبدع المصريون أيام احمد بن طولون في صناعة الجص حيث شيد جامعه المشهور باسمه بالقاهرة بالآجر المكسو بالجص المزخرف البديع وان قصر خمارويه الذى كان آية العصر وأعجوبة الدهر ظل في طليعة التحف الفنية العجيبة الى أن دمره محمد بن سليمان بأمر الخليفة العباسى المتوكل ليحجوا آثار الطولونيين ولقد طلى خمارويه جدران ذلك القصر بالذهب الخالص ورسم عليها صور محظياته بحجمها الطبيعى وكانت تكتب الاشعار بالعشب المختلفة الالوان فى إستانه الذى كان جنة لا مثيل لها

وبالقاعة الحادية عشرة من دار الآثار العربية مجموعة من الخزف
ذى البريق الذهبى محلاة بالزخارف والصور البديعة وهى لا تزال
تشهد بتبريزهم فى الفنون وفى صناعة الخزف التى كانت لا تزال
فى مهدها

واستمرت الصناعات زاهية زاهرة حتى دالت دولة الطولونيين
التي حكمت زهاء ست وثلاثين سنة

وفى سنة ٣٥٨ هـ . دخلت مصر فى طور جديد حيث خضعت
لدولة الفاطميين فأسس جوهر مدينة القاهرة وبنى بها القصور الفخمة
لتكون مقراً للخليفة وحاشيته ولم يبق الدهر من تلك القصور التى
نقرأ عنها فى كتب الأولين سوى بضعة قطع من خشب منقوش
وبعض أبواب محفوظة بدار الآثار العربية منقوش عليها صور حياتهم
العامة من مناظر صيد ومجالس أنس وغيرها . وبالدار أيضاً مجموعة
من الخزف تعزى الى هذه الدولة وهى آية فى الابداع وحسن الذوق
أما الدولة الأيوبية فلم تحتفظ مصر الا بقليل من آثارها وبالدار
طرف من خشب منقوشة بزخارف بديعة ومحلاة برسومات وكتابات
متقنة أغلبها مؤرخ

ولئن كانت مصر فى عهد دواقى المماليك البحريةية والچراكسة

مسرحة للفوضى والاضطراب الا انهم تركوا أكبر معرض يحوى أكثر عدد من الآثار الفخمة وكانت قصورهم وجوامعهم ومبانيهم مزخرفة منمقة مفروشة ارضياتها مكسوة جدرانها بالفسيفساء الدقيق من الرخام المختلف الالوان وسقوفها مموهة بالذهب وأحجارهم الداخلة فى المباني منقوشة بالزخارف الهندسية والنباتية والكتابات البديعة المتقنة وأثاثاتهم منقوشة بالزخارف ومكسوة بالسن والابنوس والصدف وغيرها مما يدل على جمال التفنن وحسن الابتكار

وعند ما ضم العثمانيون مصر الى أملاكهم أدخلوا الفن البيزنطى ولقد دخلت الصناعة التركية التى خضعت للمدينة البيزنطية فى الصناعة العربية ونشأ عن هذا الامتزاج ضعف لم تقم للفن بعده قائمة وانا نأمل أن تستعيد مصر مجدها وتنبوأ مكانها تحت الشمس فى ظل الاسرة المالكة التى يمثلها مولانا المليك المحبوب احمد فؤاد الاول حفظه الله وأبقاه وحرس بعنايته سمولى عهده المحبوب الامير فاروق أدامه الله

ترتيب ووصف

طرف دار الآثار العربية

تشتمل دار الآثار العربية على مدخل وثمانية عشرة قاعة رتبت فيها المجماميع الاثرية بحسب المواد فخصصت القاعات الثلاث الأولى للطرف المصنوعة من الاحجار والرخام والجص والقاعات من الرابعة الى الثامنة للخشب والقاعتين التاسعة والعاشرة للمعادن ومن الحادية عشرة الى الثالثة عشرة للخزف والفخار والقاشاني والرابعة عشرة لجلود الكتب والخامسة عشرة للمنسوجات والسجاد والسادسة عشرة والسابعة عشرة للزجاج والثامنة عشرة لصور بعض المناظر العربية وقد روعي في ترتيب كل مادة التدرج في التاريخ فأقدم الطرف هي المعروضة أولاً وتليها المتأخرة عنها وهكذا

المدخل

مبين على جدران المدخل تواريخ الدول الاسلامية التي تعاقبت على عرش مصر من الفتح الاسلامي الى الاسرة الحمديدية العلوية وهالك بيانها بالتاريخين الهجري والميلادي :

الدول التي حكمت	التاريخ الهجرى	التاريخ الميلادى
الخلفاء الراشدون	٢٠ — ٣٨	٦٤١ — ٦٥٧
خلفاء بنى أمية	٣٨ — ١٣٣	٦٥٨ — ٧٥٠
خلفاء بنى العباس	١٣٣ — ٢٥٧	٧٥٠ — ٨٧٠
الدولة الطولونية	٢٥٧ — ٢٩٢	٨٧٠ — ٩٠٥
خلفاء بنى العباس	٢٩٢ — ٣٢٢	٩٠٥ — ٩٣٤
الدولة الاخشيدية	٣٢٣ — ٣٥٨	٩٣٤ — ٩٦٩
الدولة الفاطمية	٣٥٨ — ٥٦٧	٩٦٩ — ١١٧١
الدولة الأيوبية	٥٦٧ — ٦٤٨	١١٧١ — ١٢٥٠
دولة المماليك البحرية	٦٤٨ — ٧٨٤	١٢٥٠ — ١٣٨٢
دولة المماليك الجراكسة	٧٨٤ — ٩٢٣	١٣٨٢ — ١٥١٧
دولة آل عثمان	٩٢٣ ^(١)	١٥١٧ ^(١)
الاسرة المحمدية العلوية	١٢٢٠	١٨٠٥

ويعملو الجداول السابقة ثمانية رنوك Coat of Armes «
 Blasons وهي شارات خاصة بالملوك والامراء استعملت بكثرة في
 عهد دولتي المماليك البحرية والچرا كسة وهي :

(١) انفصلت مصر عن الدولة العثمانية في ابان الحرب الاوروبية العظمى

- ١ — **الفسر** : استعمله السلطان يوسف صلاح الدين سنة ٥٦٨ هـ
والسلطان الاشرف سيف الدين اينال سنة ٨٦٥ هـ وغيرهما
- ٢ — **زهرة الزنبور** : استعملها أتابك اينال اليوسفي سنة ٧٩٤ هـ
والامير طاز وغيرهما
- ٣ — **الكأسى** : استعملها كثير من الامراء وكان يطلق على اسم
صاحبها الساقى ومن استعملوها الامير شيخو سنة ٧٥٨ هـ ومحمود الكردي
سنة ٧٩٧ هـ
- ٤ — **الدوافة** : شارة خاصة بكبار الكتاب ويلقب حاملها بالدوادار
وجدت على سبيل فرج بن برقوق الكائن أمام باب زويلة وهو من
مباني سنة ٨٠٨ هـ
- ٥ — **البقوة** : استعملها المارداني سنة ٧٣٩ هـ وهي على جامعه بالتبانة
- ٦ — **السيف** : علامة خاصة بأمراء الجيوش ومن استعمله منجك
اليوسفي سنة ٧٥١ هـ وسونج بقا^(١) سنة ٧٧٢ هـ
- ٧ — **الصولجان** : شارة خاصة بلاعي الصولجاة ومن استعمله من

(١) هداني الى هذا الاسم الصحيح حضرة الاساذ المحقق محمود امينى
عكوش سكرتير لجنة حفظ الآثار العربية وقد ذكره هرتس باشا « أسنبغا »

الامراء الجو كندار الناصرى

٨ — الرهلول : وهو رمز الدولة البيزنطية قبل الاتراك

وبالمدخل خلف الحجاب الخشب دكة كبيرة من خشب مخروط
دقيق الصنع وجدت بجامع برقوق (رقم ٦٤٣)^(١) وأخرى أدق منها صنعا
أصلها من بيت السادات الوفاية ببركة الفيل (رقم ٤٤٤٨) وواجهات
دواليب من خشب حشوات مجمعة بها كثير من الخورتقات (رقم
٤٢٣٨) يتلوها ثلاثة كراسى من الخشب المخروط وجد أولها (رقم
٥٢٥) بجامع السلطان حسن وثانيها (رقم ٦٤٠) بجامع ابن طولون
وثالثها (رقم ٤٥٠) من وقف العربى بالجدرية بمصر

وبالمدخل أيضاً أرضية من الرخام الفسيفساء الملون البديع تعلوها
صفة كثيرة الحنايا من الفسيفساء الدقيق وهى متناسقة الوضع وأصلها
من بيت الختو بدرب الرشيدى بالجمالية وهى من آثار العصر التركى

(١) الارقام التى توضع بعد وصف الطرف هى أرقام تسجيلها بسجلات الدار

القاعة الاولى

هذه القاعة مخصصة للاحجار والرخام المكتوب ومعظمها شواهد قبور غالبها من قرافتي عين الصيرة وأسوان وهما أقدم القرافت الاسلامية بمصر

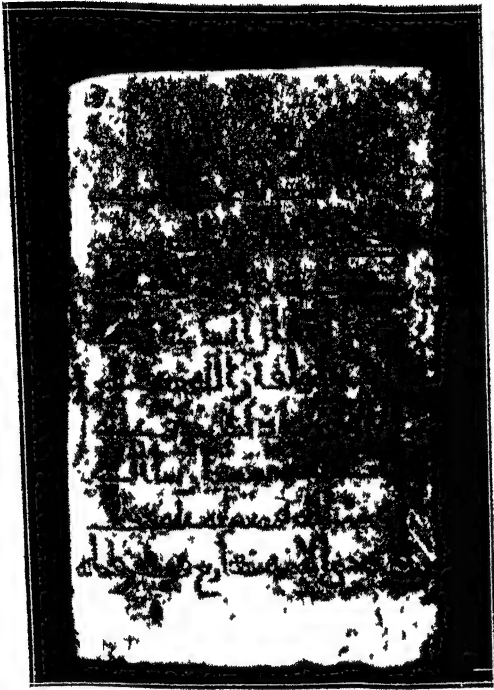
والكتابات التي عليها يمكننا من دراسة الخطوط العربية وكيف تدرجت أثناء الدول التي حكمت مصر

وأقدم الخطوط العربية الخط المكي فالمدني ويمتازان بميل الفاتهما لجهة اليمين ثم البصري والكوفي وكان يطلق على الاربعة خطوط اسم أحدها وهو الخط الكوفي ولما ازدانت العلوم في عصر العباسيين تعددت وتنوعت الاقلام وفي عهد الدولة الفاطمية بلغ الخط الكوفي درجة الكمال ولما جاء الايوبيون أجادوا الخط النسخ الايوبي وفي عهد دواتي المماليك كتبوا بأقلام متعددة منها النسخ المملوكي والثلث والثلثين وغيرها ولما فتح العثمانيون مصر دخلوا بخطوطهم الجديدة ومنها الخط الرقعة الذي نكتب به الآن

وأفنى الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

على يسار الداخل من أعلى : شاهد من رخام باسم عبد الله بن
لميعة الحضرمي المتوفى سنة ١٧٤ هـ كان قاضي القضاة بمصر في زمن

الخليفة المنصور العباسي وهو أقدم شاهد بمجموعة دار الآثار أنظر
شكل ١ (الدولة العباسية الاولى) . رقم ٤٥٢١



شكل (١)

بَوُّ الصَّفِّ الدَّانِي عَلَى الْجِدَارِ الْغَرْبِيِّ : شاهد من رخام صغير
جدا ينتهي نسب صاحبه عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٢٢٩ هـ إلى

زيد الانصارى الصحابى الجليل أحد كتاب الوحي (الدولة العباسية
الاولى) . رقم ١١٩٩

باول الصف الاخير على الجدار البحرى : شاهد كبير من رخام
عليه اسم عباس بن الحارث القشيري المتوفى سنة ٢٤٣ هـ . كتابته
كوفية بارزة منتهية بزخارف نباتية متقنة (الدولة العباسية الاولى)
رقم ٤٤٨٨

بوسط الجدار السابق شرق ما قبله : شاهد من حجر باسم
ميمون بن يحيى المتوفى سنة ٢٥١ هـ يحوى حكما ومواعظ منها « عجباً
لمن يوقن بالموت كيف يفرح عجباً لمن يؤمن بالقدر كيف يحزن
عجباً لمن يرى الدنيا وتقلبها بأهلها كيف يطمئن اليها » (الدولة العباسية
الاولى) . رقم ١٢٠٧

بجوار ما قبله من شرق : شاهد من رخام ينتهى نسب صاحبه
عبد الملك بن محمد الموفى سنة ٢٥٧ هـ الى أبى بكر الصديق الخليفة
الاول بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم (الدولة العباسية الاولى)
رقم ١٢٠٩

بجوار ما قبله من شرق : شاهد من رخام ينتهى نسب صاحبه
احمد بن ابراهيم الموفى سنة ٢٦٠ هـ الى عمرو بن العاص فتح مصر

وأول حاكم عربي بها (الدولة الطولونية) . رقم ١٢١٠

بنهاية الصف الثاني من شرق على الجدار البحري : شاهد من
رخام عليه كتابة حفر متآكلة ينتهي نسب صاحبه المتوفى سنة
٣٧٢ هـ الى أبي نواس شاعر هارون الرشيد (الدولة الفاطمية)
رقم ١٢٣٧

على الجدار الشرقي من أسفل : شاهد من حجر أزرق بركاني
باسم أبي الفاضل السالك بن يحيى بن أبي السداد الموفق المتوفى سنة
٥٦٧ هـ وهو أقدم شاهد بدار الآثار من عهد الدولة الأيوبية كتابته
نسخ أيوبى وله أهمية كبرى لما حواه من القاب التفخيم لأول مرة
بعد كلمة سلطان كهلاء الدين وعز الاسلام والمسلمين وجمال السلاطين
ونحو ذلك (الدولة الأيوبية) . رقم ٥٣

على الجدار القبلى من شرق : قطعة كبيرة من رخام عليها اسم
السلطان يوسف صلاح الدين مؤرخة سنة ٥٨٣ هـ وضعت تذكارا
لتشييد بعض الابنية التى أقامها السلطان صلاح الدين بمدينة
الاسكندرية (الدولة الايوبية) . رقم ٣٩٩

على الجدار القبلى ببلوط : موزلة كبيرة من الرخام راسمها وحاسبها
أحمد الذى كنّ والبأ على مصر من قبل الدولة العثمانية وتاريخها

سنة ١١٦٣ هـ (الدولة العثمانية) . رقم ١١٧

بجوار الجدار السابق من غرب : كتلة كبيرة من الحجر
الجيرى عليها جامة باسم السلطان الغورى آخر المماليك الجراكسة
بمصر أصلها من مجرى العيون بقم الخليج التى أصلحها السلطان المذكور
(دولة المماليك الجراكسة) . رقم ١٣٠١

وبجوار هذه الطرفة من الجهة الغربية عدة ألواح من رخام عليها
كتابات متأخرة وهى من العصر التركى

وبوسط القاعة تراكيب وشواهد على شكل أعمدة وغيرها
بالوا من شرق : تابوت (تركيبة) من رخام لأمير يدعى
خضار بردى الظاهرى المتوفى سنة ٥٩٠ هـ على جوانبها الاربع رسم
الكاس رنك الامير المتوفى الذى يظهر أنه كان ساقيا للسلطان
الظاهر . (الدولة العثمانية) . رقم ٣٥٦٨

بوسط القاعة من غرب : تابوت (تركيبة) من رخام لاجد
الامراء واسمه على كتفها عزبان الشهير بالجلفى المتوفى سنة ١١٥٢ هـ
على جوانبها الاربعة نقوش نباتية بارزة متقنة الصنع ومكتوب على
أحد شاهديه تاريخ وفاة الامير وعلى الشاهد الآخر أبيات شعرية
(الدولة العثمانية) . رقم ٦٨٩٦

قبلى التركية السابقة : لوح كبير من رخام أبيض على أحد وجهيه كتابة عربية كتبت تذكارا لانشاء سبيل شيدده أحد الامراء واسمه يوسف وكان ذلك فى سنة ١٠٦٤ هـ وعلى الوجه الآخر كتابة لاتينية خاصة بالقنصل سانتو سيجيزى المتوفى سنة ١٦٣٨ م (١٠٤٨ هـ) واستعمل هذا اللوح مرتين . (الدولة العثمانية)
رقم ٣١٩٥

غربى ما قبله : شاهد من رخام باسم السيدة زليخة زوجة ابراهيم بك الكبير شيخ البلد المتوفاة سنة ١٢١٦ هـ . وتاريخ ابراهيم بك مشهور فى أخبار الحملة الفرنسية على عهد بونابارت (الدولة العثمانية)
رقم ٢٩٠٥

• معلق بسقف القاعة : تنور (ثريا) من نحاس أصفر برقبته جامات مكتوب بها اسم السلطان حسن (دولة المماليك البحرية) . رقم ٥١٠
بين القاعين الاولى والثانية : على اليمين رؤوس شواهد خاصة بالرجال وهى تبين شكل العمامة فى العهد التركى وعلى اليسار رؤوس شواهد العلوية كسابقتها أما الموضوعة فوق الاحجار فهى خاصة بالسيدات يعلو أولها قرص ومرسوم عليه عقد وخلفه منقوش بشكل خنفرة ذات ثلاث جدايا

القاعة الثانية

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الرخام والحجر كالشواهد المحلاة بنقوش وبقايا المباني القديمة والأزيار وحملاتها ويرجع استعمال العرب للرخام الى القرون الأولى من الهجرة كانوا يستعملونه شواهد لمقابر موتاهم . ثم استعملوه في تكسية الجدران وكانوا ينقشون عليه زخارف دقيقة أحيانا ويعشقونه أحيانا أخرى على شكل مزررات وقد يجمعون القطع الصغيرة المختلفة الالوان فيتكون منها فسيفساء دقيقة يفرشون بها الارضيات ويكون بها الجدران

أما استعمال العرب للرخام بشكل قواعد وتيجان وابدان أعمدة فجاء متأخراً ومع كل فقد ابتكروا طرازين للساج عريين بحت أولهما يشبه القلة والآخر مقرنصات بديعة . وقد صنع العرب من الكتل الكبيرة من الرخام أزيارا وحملات لها ومنابر وسلسبيلات وغير ذلك

ويرجع استعمال العرب للحجر في مبانيهم الى الدولة الفاطمية وقبلها كانوا يبنون بالآجر المكسو بالحص وفي عهد دولتي المماليك البحرية والجزراكسة تقدمت صناعة الحجر فكانوا يعشقون الابيض

والاحمر من الاحجار بشكل فسيفساء كبيرة وينقشونها بزخارف
متقنة بدیعة وقد اتخذوا من الاحجار مناير وتيجان للاعمدة وأفاريز
محلاة بزخارف ونقوش وكتابات وغير ذلك

وأففس الطرف المعروضة بهذه القاعة هى :

بالركن القبلى الشرقى : شواهد تمتاز عن الموجودة بالقاعة
الاولى بالزخارف التى عليها وهى أقدم الزخارف العربية بمصر ويرجع
معظمها الى القرن الثالث الهجرى وأحسنها الشاهد الاوسط بالجهة
القبلىة وهو من رخام باسم المعتوقة عائشه بنت سالم التقفى المتوفاة سنة
٢٤٣ هـ . كتابته كوفیة جيدة مزخرفة بسخاء بزخارف نباتیة .
(الدولة العباسیة الاولى) . رقم ٣٩٠٤

بالركن القبلى الغربى : الواح من الرخام والحجر عليها زخارف
نباتیة وهندسیة كانت مستعملة كسوة للجدران وأحسنها اللوح الكبير
بالجهة القبلىة وأصله من جامع صرغمش المبنى فى سنة ٧٥٨ هـ .
وهو محلى بزخارف نباتیة وبوسطه جامة بها أناء تتفرع منه غصون
تقبص عليها أیدى وعلى الغصون طواويس وطيور ويحيط بالجامة
أطار مزخرف بركانه أربع أرباع جامات (دولة الممالیک البحریة)
رقم ٢٧٩٥

بالركن البحرى الغربى : ألواح من رخام مختلف الألوان معشقة
أو ملبسة منها العقد العلوى وهو مزرق من رخام أحمر وأبيض وأسود
بشكل شرفات رؤوسها محلاة بزجاج أزرق ومنقوش على مفتاحه لفظ
الجلالة ويعلو العقد نصف توشيحة من الرخام الأبيض الملبس
بالمعجون الأسود وأصله من جامع سودون مرزاده المبنى فى سنة
١٨٠٦ هـ . (دولة المماليك الجراكسة) . رقم ٣١٣٨ .

بالركن البحرى الشرقى : ألواح وقطع من أحجار ورخام عليها
رنوك أهمها لوح كبير من الرخام جىء به من ضريح السلطان المؤيد
(١٨١٥ هـ) عليه كتابة نصها « السلطان المعظم » وتينان
منقوشان بشكل رنك (دولة المماليك الجراكسة) . رقم ١١٢٠

بجوار الجدار الشرقى : تماثيل أسود من حجر أو رخام أضخمها
كتلتان من الرخام بحجر الشباك الأوسط منقوش عليهما بالنقش
البارز صورة سبعين وطراز شغاهما يدكرنا بالصورتين النحاس التى كانت
تصنع على عهد الفواطم ولا يزال الشارع الذى جىء بهما منه يسمى
الى الآن « شارع السبع والضبع » . رقم ٢٩٥١

بالصفيين الشرقيين بوسط القاعة : أزيار من رخام كانت توضع
عادة فى دهاليز الجوامع للشرب منها أماحالاتها المعروفة باسم « كيلجة »

فكانت تصنع بشكل سلحفاة ذات رأس أو اثنتين
وأحسن هذه الأزيار:

الزير الثالث بالصف الغربي : وهو من الرخام وسطحه منقوش
برخارف نباتية وبين آذانه مكتوب بالخط الكوفي « عز دائم »
وبقاعه مجموعة من صور الاسماك وأصله من مدرسة تاتار الحجازية
حفيدة السلطان قلاوون وهي من مباني القرن الثامن الهجري (دولة
المماليك البحرية) . رقم ٣٤

وبجوار هذا الزير من قبلي : حمالة زير (كيلجه) مرسوم في
ركنيتها الامامين صورة امرأة رافعة ندييها بيديها وأرجل الحمالة منحوتة
على شكل سباع وعليها كتابة كوفية تجعلنا نحكم بأنها من أواسط القرن
السادس الهجري وبذلك تكون أقدم الحمالات الموجودة أنظر
شكل ٢ (الدولة الفاطمية) . رقم ٤٣٢٨

أما الزير الذي يعلو هذه الحمالة في الرسم : فهو جود بنهاية الصف
السابق ويمتاز بشكله المصلع وأصله من جامع اينال بشارع أم الغلام
الذي تم بناؤه في سنة ٨٦٠ هـ (دولة المماليك الجراكسة) . رقم ٣٥
بالصفين الغربيين بوسط القاعة : بالاول منهما زوايا تواييت

(تراكيب) من حجر أورخام والقطعة قبل الأخيرة عبارة عن كتلة من الرخام وجدت في قاع المقياس بجزيرة الروضة وهي مؤرخة سنة ١٢١٥ هـ ووجهها مقسم الى أذرع وقراريط ومكتوب على



شكل (٢)

جانباها السنة التاسعة من الجمهورية الفرنسية كانت وضعت تذكاراً
لاصلاح المقياس بمعرفة الحملة الفرنسية على مصر . رقم ١٢٩٧

وبالصف الثاني: تيجان أعمدة أكثرها من صناعة ليست عربية فالاول من قبل فرعونى والثانى والثالث يونانيان والتيجان الباقية ماعدا الاخير رومانية متأخرة ومما يستلفت النظر فيها التاج الثالث قبل الاخير فانه مجداول على شكل (السبت) عثر على معظم هدم التيجان أثناء التنقيب على أطلال مدينة الفسطاط

والتاج الاخير بهذا الصف : من حجر رملى أصله من جامع قوصون من مباني القرن الثامن الهجرى ومما يلاحظ عليه قلة بروز زخارفه (دولة المماليك البحرية) رقم ٦٦

وخلف الصنفين السابقين : صف من ابدان الاعمدة وقواعدها وتيجانها والتاجان الاولان منها من الطراز العربى الشبيه بالقلة وبوسط الصف عامودان كاملان من قاعدة وبدن وتاج من أقدم الطرز العربية وشكل تاجيهما من نوع الطراز العربى الآخر وهو عبارة عن حصن من المقرنص أصلهما من جامع محمد دانيال المعروف بزاوية شمس الدين رقمى ٢٦٧٦ ، ٢٦٧٧

معلق بسقف القاعة : تنور (ثريا) من النحاس المسبوك يرجع سبده الى القرن الثامن الهجرى يسع مائة قنديل وعشرة ومكتوبه

على حشوات الطابق الثانى منه اسم السلطان حسن (دولة المماليك
البحرية) . رقم ٩٢

بين القاعتين الثانية والثالثة : على اليمين واليسار بدنا عامودان
عليهما اسم السلطان قايتباى أصلهما من جامعہ الذى بالفيوم (دولة
المماليك الجراكسة) . ٢٠٦٨ ، ٢٠٦٩

أما القاعدتان المحمول عليهما هذان العمودان : فأصلهما من
جامع أبى السعود بمصر القديمة . رقمى ٢٦٩٣ و ٢٦٦٢

والعمودان الشرقيان : عليهما اسم السلطان قايتباى (دولة المماليك
الجراكسة) . رقمى ٣٧٢٠ ، ٣٧٢١

والعمودان الغربيان : عليهما اسم السلطان الغورى (دولة
المماليك الجراكسة) . رقمى ٣٧٢٢ ، ٣٧٢٣

ومما يسترعى النظر فى هذه الأعمدة الكتابة المنقوشة على الأربع
الأولى منها والزخارف العربية التى تحلى الاثنان الاخيران
ويعلو هذه الأعمدة مجموعة من الشبائيك الجص المحلاة
بالزجاج الملون

القاعة الثالثة

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الجص وبها بعض طرف من الرخام أو الحجر

ويرجع استعمال العرب للجص منذ ظهور المدنية العربية بمصر وأقدم أثر باق الى الآن هو جامع احمد بن طولون المبنى في سنة ٢٦٣هـ وكانوا يستعملونه في حلية وزخرفة مبانيهم حتى أنهم بعد أن استعملوا الحجر في البناء لم يهملوا هذه الصناعة والدليل على ذلك ما في جامع السلطان حسن من الزخارف الجصية البديعة المزينة بها جدرانها مع أن هذا الجامع بني في سنة ٧٦٠هـ

وقد اسعمل العرب الجص كسدادات لفتحات مبانيهم وهذه السدادات كانت على نوعين الاول بشكل مشبكات هندسية مفرغة والثاني نوع من الشبائيك يسمى بالقمرية أو الشمسية وتمتاز عن السابقة بتحليتها بالزجاج الملون

وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

بزركن القبلى الشرقى : رخارف جصية هي أقدم الوجود بالدار يرجع عهد معظمها الى زمن ابن طولون وبعضها المجموع على الواح من

الجص جىء به من أطلال الفسطاط أما القطعة العلوية التى بها كلمتى
« الرحيم الحمد » فهى من جامع الحاكم الذى تم
بناؤه فى سنة ٤٠٣ هـ (الدولة الفاطمية) . رقم ٢٩٢٧

وبجوار هذا الركن : دولاب به قوالب لصياغة الحلى وطرف
متنوعة كلعب للاولاد ومباخر من جص مزخرفة بصور حيوانات
وغير ذلك وكل هذه الاشياء عثر عليها أثناء التنقيب على أطلال
مدينة الفسطاط

بالركن القبلى الغربى : زخارف من جص أغلبها عثر عليه أثناء
التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط وبعضها داخل فى زخرفته الطوب
المقطع المرتب على شكل رسوم هندسية ومما يسترعى النظر القطعة
الوسطى من أسفل بالجهة الغربية فانه يدخل فى حليتها قطعة من
الصدف كبيرة . رقم ٥٠٨٨

وبالركن المذكور من أعلا : شباك من جص له عقد مدبب جىء
به من جامع الصالح طلائع الذى تم بناؤه فى سنة ٥٥٥ هـ (الدولة
الفاطمية) . رقم ٢٣٨٨

وأسفل هذا الشباك : قطع من جص مزخرف وهى من المدرسة
الكاملية التى تم بناؤها فى سنة ٦٢١ هـ . (الدولة الايوبية) . أرقامها

من ٨٢ الى ٨٦ ومن ١٤٠٣ الى ١٤٠٥
وبجوار الركن السابق : طاحونة صغيرة من حجر المسن يحتمل
أنها كانت مستعملة في أحد الدور لاستخراج الزيوت وجدت في
أطلال مدينة الفسطاط مرقم ٦٧٦٥
بالركن البحرى الغربى : مجموعة من الفسيفساء أحسنها صنعا
القطعة التى بها اربعة قواصر (عقود) لتخلل الصدف الرخام .
رقم ٣٠٧٥

وبجاورها من قبلى : قطعة من وزرة من رخام مختلف الالوان
يتخللها الصدف أصلها من تربة السلطان قلاوون التى تم بناؤها في
سنة ٦٤٨ هـ (دولة المماليك البحرية) . رقم ٢٩١٩
بالركن البحرى الشرقى : زخارف من جص كالسابقة جى
بأغلبها من أطلال مدينة الفسطاط

ويعلوها مجموعة من زخارف جصية من شباك أصلها من جامع
الصلح طلائع الذى تم بناؤه فى سنة ٥٥٥ هـ (الدولة الفاطمية)
رقم ١٦٩٨

وبجوار هذا الركن : دولا ب به مجموعة من المسارج مصنوعة
من حجر أسود هتس تشبه المسارج الرومانية وطرف أخرى كأوزان

ولعب وغيرها

بحوار الجدار الشرقى : ألواح من الرخام منقوشة السطوح تسمى
سلسبيلات وفائدتها تبريد المياه التى تتدفق عليها بمهل وقليلًا قليلًا
وهى موضوعة فى حنايا الأسبلة فتسيل المياه عليها ويتخللها الهواء
فتبرد وتجرى إلى حوضان خلف شبايك الأسبلة فيشرب منها عابرو
السبيل ماء زلالاً وأحسن هذه السلسبيلات أكبرها الملاصق للكنف
البحرى وأصله من سبيل السلطان فرج بن برقوق من مبانى أوائل
القرن التاسع الهجرى ومما يسترعى النظر فيه دائره المحلى بصور
الحيوانات المتتابعة (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٣١

على الجدار الشرقى من أعلى : شبايك من جص بعضها عبارة
عن مشبكات فارغة والبعض الآخر محلى بالزجاج الملون والشباك الكبير
أصله من جامع الامير قچماس امير اخور السلطان قايتباى من أواخر
القرن التاسع الهجرى (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٢٣٠٨

بوسط القاعة بالجبهة الشرقية : أحواض من رخام أو حجر ونوافير
بعضها من رخام مخروم وبعضها دوة المياه بها كـبيرة المعقيد

ويشغل اجزء الغربى من أرضية القاعة : فسقية من الرخام
الفسيفساء البديعة جى - بها من أحد البيوت القديمة بالمهرة الذى يرجع

عهده الى القرن الثامن الهجرى وهى تعد آية من آيات الفن والصناعة
لحسن طرازها ودقة صنعها . والبابان والصفة التى بينهما والزخارف
الجبسية التى تعلوها كلها من مصدر واحد . رقم ٤٤٣٣

معلق بسقف القاعة : تنور (ثريا) من النحاس عليه اسم الامير
قوصون (٧٣٠ — ٧٣١ هـ) جىء به من جامع السلطان حسن
يسع ٢٥٥ قنديلا ومن الكتابة المحفورة عليه ما يفيد أن صانعه أتمه
فى أربعة عشر يوما (دولة المماليك البحرية) رقم ٥٠٩

القاعة الرابعة

هذه القاعة وما يليها من القاعات الخامسة والسادسة والسابعة
والثامنة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب

والأخشاب الصالحة للصناعة قليلة الوجود فى مصر ولا يصلح
من الموجود منها إلا خشب الجيز والنبق والزيتون والسنط والسرو أما
أخشاب البخ والبرتقال والليمون فلا تصلح لأنها عرضة للسوس
وقد كان فى مصر على عهد دواتى الفواطم والايوبيين غابات اتخذت
على انصوص لاستخراج الخشب اللازم لعمل المراكب للاسطول
ولكن لا شك انه كان مزروع شجرا آخر نجد خشبه فى معروضات.

الدار وهى باقية بحالة جيدة لجفاف طقس البلاد
وقد استعمل العرب الخشب فى التسقيف وقد يكون بشكل
مربوعات مرئية تعلوها طبالى كالأخاديد كما فى جامع ابن طولون وقد
تغطى المربوعات بالالواح (كالتقليم الآن) أو قد يغطى السقف كله
بمقرنصات

واستعمل الخشب فى غير التسقيف كمصاريع للابواب والشبابيك
وكراسى للمصاحف ومناير وغير ذلك
وقد امتاز العرب فى صناعة التعشيق والخرط والاولى أقدم من
الثانية وبهما تمكنوا من الحصول على السطوح الكبيرة من تجمع
القطع الصغيرة المعشقة

ومحتويات هذه القاعة هى قطع الاخشاب التى عليها كتابة
وكراسى لتلاوة القرآن الكريم ومحاريب وتوايت
وأنفس الطرف المعروضة بها هى :

بالمدخل من جهة القاعة الثالثة : باب من مصرعين من خشب
شوح تركى جىء به من قبة الصالح أيوب المبنية فى سنة ٦٤٧ هـ .
والكتابة الكوفية الموجودة على الحشوات عبارة عن أدعية والآخرى
النسخية عبارة عن حكم منها « الجالس بالامانات المكان بالمكين

الحرب خدعة » (الدولة الايوبية) رقم ٦٠٢

بالمدخل أيضا من جهة القاعة الرابعة : باب من مصراعين من

خشب شوح تركى جىء به من جامع الازهر وبجسواته العلوية كتابة
كوفية باسم الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله الذى حكم من سنة ٥٣٨٦
الى سنة ٤١١ هـ . (الدولة الفاطمية) رقم ٥٥١

على الجزء الشرقى من الجدار القبلى : ألواح من خشب عليها كتابة

كوفية أقدمها الموجودة بالصفين الثالث والرابع وهى من جامع ابن
طولون المبنى فى سنة ٢٦٣ هـ . (الدولة الطولونية) رقى ٦٢٢ و ٦٢٣

واسفلها : قطعة مربعة من خشب النبق بها اسم الصالح طلائع

وزير الخليفة الفاطمى الفائز وأصلها من جامع قوص المبنى فى سنة ٥٤٩ هـ
ومما يسترعى النظر خطها الكوفى المزخرف باشكال نباتية (الدولة

الفاطمية) رقم ٣١٠٠

على الجزء الغربى من الجدار السابق : حشوتان صغيرتان أصلهما

من المشهد النفيسى على احدها كتابة نصها « العمر السالم » وعلى

الآخرى « العز الدائم » رقى ١٦٤٩ و ١٦٥٠

ويجاور الحشوتان السابقتان : أربعة ألواح عليها كتابة كوفية

وزخارف . وبالرغم عن أن هذه اللوح وجدت بجامع المؤيد فان
زخارفها ونقشها لا يجعلها تعزى الا الى عصر الفاطميين . أرقامها من
٦٤٦ الى ٦٤٩

وأسفل اللوح السابقة : عتب باب قيسرية بدسوق عليه كتابة
نسخ محفورة (الدولة الايوبية) رقم ٤٨٤

وعلى الجدار القبلى من أعلى : الواح خشب طويلة عليها كتابة
كوفية أصلها من أحد المساجد بدمياط وهذه الكتابة تعزو بناء
المسجد الى الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله (الدولة الفاطمية)
رقم ٤٣٨٩

على الجزء القبلى من الجدار الغربى : قطعتان من تابوت من
خشب صاج هندى عليهما كتابة باسم زوجة السلطان العادل ام السلطان
الكامل وهى بارزة وبانخط النسخ الايوبى وعلى ارضية كثيرة الزخرفة
(الدولة الايوبية) رقمى ٢١٢٩ و ٢١٢٨

على الجزء البحرى من الجدار الغربى : قطع من خشب عليها
كتابات يرجع عهدها الى دواتى المماليك البحرية والجراكسة
على الجدار البحرى : بالجزء الغربى قطع من خشب مكنوب
يرجع عهدها الى دولة المماليك الجراكسة واغلبها عليه اسم السلطان

قايتباى . وبالجزة الشرقى قطع مكتوبة من عهد دولة آل عثمان أهمها
طغراء باسم السلطان محمود . المتوفى سنة ١٢٥٧ وأصلها من زاوية
بالدرب الاصفر بالقاهرة (دولة آل عثمان) رقم ٣٩١

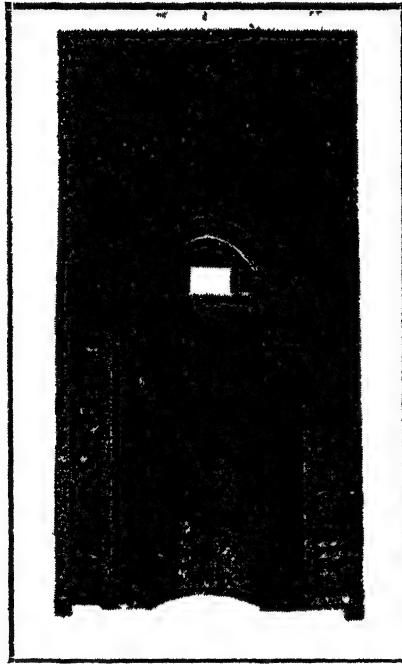
بوسط القاعة : شعاع من خشب له وجهان وهو من المصنوعات
الفاخرة وبه آيات قرآنية مكتوبة بالقلم الكوفى الدقيق على أرضية من
خشب مخروط دقيق الصنع يعد من أقدم المصنوعات التى من هذا
القبيل وأصله من مشهد السيدة نفيسة (الدولة الايوبية) رقم ١٦٥٥

وبوسط القاعة أيضا : ثلاثة محاريب من عهد الدولة الفاطمية
أحسنها الاول من شرق (شكل ٣) وأصله من مشهد السيدة رقية
عمل بناء على أمر زوجة الخليفة الفاطمى الأمر بإحكام الله برسم السيدة
رقية ابنة امير المؤمنين سيدنا على بن ابي طالب وذلك فى سنة ٥٥٦ هـ
وهو تحفة فنية فريدة فى بابها ووجهته عبارة عن حشوات مجمعة على
شكل نجوم ورسومات هندسية وجانباه وظهره مكونة من حشوات
كبيرة يتخللها جميعها زخارف منسقة وأوراق بها حليات دقيقة
تسترعى النظر (الدولة الفاطمية) رقم ٤٤٦

والمحراب الأوسط : أصله من مشهد السيدة نفيسة وبه زخارف
دقيقة تشبه الفواكه العنبية وكانت هذه الزخرفة رائجة فى القرنين الخامس

والسادس الهجريين (الدولة الفاطمية) رقم ٤٢١

والثالث : من الازهر تجويفه من خشب الفلق وعاموداه وعظمه



شكل (٣)

من خشب القرو وتوشيحته من خشب الجيز وحشواته من خشب

النبق (الدولة الفاطمية) ٤٢٠

ومثبت خلف هذين المحرابين : عتب باب دكان من وكالة قايتباي
الكائنة أمام الجامع الازهر المبنية في القرن التاسع الهجرى ويوجد
بين حشواتها أربع في وسطها دوائر بها دعاء لبانى الوكالة (دولة المماليك
الجراكسة) رقم ٦٠٥

ويوسط القاعة أيضا : تابوت بدير باق منه ثلاثة أجناب
وهو من خشب قرو تركى عمل لاحد الامراء واسمه حصن الدين ثعلب
والجانب الرابع من هذا التابوت موجود بمتحف البرت وفكتوريا
بلندره ومكتوب عليه تاريخه وهو سنة ٦١٣ هـ (الدولة الايوبية)
رقم ٤٣٧

ويوسط القاعة أيضا : كراسى لتلاوة القرآن الكريم منها كرسى
كان يستعمل لوضع المصحف فقط والمقرئ يقرأ وهو واقف ثم عدلت
بحيث صار فيها مكان يجلس فيه المقرئ وعدلت مرة اخرى فصارت
عبارة عن محل جلوس المقرئ أما المصحف فكان يحمل على كرسى
صغير متنقل

ومعلق بسقف القاعة : تنود (ثريا) من نحاس أصفر مسبوك مخرم
أصله من جامع الامير صرغتمش المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ويوجد في وسط
ضبقاته رنك شكله . معين بقبة (دولة المماليك البحرية) رقم ٤٥٣

القاعة الخامسة

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب المخروط وهذه الصناعة عريقة في القدم وأقدم قطعة في الدار من عهد الدولة الايوبية وهي الشعاع الكائن بالقاعة السابقة (رقم ١٦٥٥) ويمتاز الخشب المخروط الذي من عهد الدولة الايوبية بضيق عيونه وانقوائه مصمته ومنقوشة وقد تنوعت هذه الصناعة واجيدت في القرنين الثامن والتاسع الهجريين ومنها نماذج حسنة في جامع المارداني ومنبر جامع المؤيد

ومن الطرف النفيسة التي تصنع من الخشب المخروط الضيق العيون—الذي يسمى بالخراط الميموني—المشربيات وكانت تستعمل بكثرة في البيوت ووجودها يساعد على ايجاد النور اللطيف الهادي وعلى دخول النسيم العليل وعلى رؤية من بالخارج بدون أن يتأتى للمار الذي لا يتقى الله أن يرى من في الداخل وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

بالمدخل من جهة القاعة الرابعة : باب كبير ذو مصراعين من خشب قرو أصله من وكالة بدمياط صناعته دقيقة ومتأخرة . رقم ٥٥٦

على الجدار البحرى : حاجز كبير من خشب مخروط قدمته مكونة
من تجمع حشوات صغيرة مطعمة بالسن المنقوش أصله من جامع البقرى
المبنى فى سنة ٧٧٦ هـ (دولة المالك البحرية) رقم ١٠٨٩

على يمين ويسار الحاجز المذكور : شبايك من خشب منجور^(١)
أحسنها الشباك المجاور للحاجز السابق من غرب وأصله من مسجد
السيدة نفيسة . رقم ١٦١٥

وشرقى الحاجز السابق بالوسط : شباك مكون من سدايب وأصله
من جامع ادريس بالنصورة رقم ٢٤٤٨

بالحاجزين بوسط القاعة : كثير من الحشوات المفرغة والمنقوشة
بزخارف مختلفة أحسنها وأتمها صنعا القطعة المغطاة بالزجاج وهى بديعة
الرسم متناسقة الزخارف جودة تفرغها تشهد لصانعيها بالمهارة وحسن
الدق أصلها من جامع الامام الشافعى من القرن الخامس الهجرى
(الدولة الفاطمية) . رقم ٢٠٩٩

بالجهة القبلىة من القاعة : ثلاث سالام لمنابر أحسنها الأوسط لان
قوائمه و مربوعات درابزينه من خشب مخروط محلى بنقوش عربية
جميلة وأصله من جامع قوصون الساقى من مبانى القرن الثامن الهجرى

(١) الحش منجور عبارة عن قطع صغيرة تقطع بالمنشار وتجمع بالمسار
بشكل رسومات هندسية مفرغة

(دولة الممالك البحرية) رقم ١٠٩٢

شرقي السلام السابقة : مشربية كبيرة دقيقة الصنع متناسقة
الوضع بها مطالات صغيرة أصلها من أوقاف الغورى من أوائل القرن
العاشر الهجرى (دولة الممالك الجراكسة) رقم ٢٩٧٩

الحاجز القبلى الفاصل بين القاعتين الخامسة والثامنة : عبارة عن
مجموعة شبابيك من خشب مخروط . من تجمع اجزائها توصل الصانع
الى رسم اشكال هندسية منقنة وغيرها كالكتابات ورسم الاوانى
وحیوان من ذوات الاربع مربوط فى نخلة ومما يسترعى النظر ضخامة
الحيوان فانه يتهى الى آخر ارتفاع النخلة وبالجزء الاسفل واجهات
شرفات مزينة بالزجاج الملون

معلق بسقف القاعة : نور (ثريا) من نحاس أصفر له خودة
وهلال أصله من جامع القاضى عبد الباسط ناظر الكسوة الشريفة
فى زمن السلطان المؤيد شيخ فى أوائل القرن التاسع الهجرى . (دولة
الممالك الجراكسة) رقم ٣٨٢

القاعة السادسة

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب التى عليها زخارف وتمثل الادوار التى تطورت فيها هذه الصناعة من أول ظهورها الى بلوغها حد الكمال وبالقاعة أيضا مجموعة من الابواب المنقوشة من العصور المختلفة

وللعرب فى مصر ثلاث طرق فى تزيين الخشب : الاولى بالحفر والثانية بالتلوين والثالثة بالتطعيم والمعرض بهذه القاعة من النوعين الاولين

وقد كانت زخارف العرب فى مصر فى القرون الاولى من الهجرة عليها المسحة البيزنطية ولما كان عصر ابن طولون أبدعوا نوعا من 'زخارف النباتية مصبوغ بالصبغة العربية وآخر هندسى لا يقل عنه رونقا وبهاء ولما جاءت الدولة الفاطمية أجيدت الزخارف النباتية وملئت بالصور الادمية والطيور والحيوانات وفى عهد دولتى المماليك البحرية والجرراكسة تنوعت وتعددت الزخارف الهندسية وفى عهد الاتراك كانت زخارفهم خليطا بين هذا وذاك ولكنها متأخرة فى الصناعة والاتقان

وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

بين القاعتين الخامسة والسادسة : باب من مصرعين أصله من
مارستان السلطان قلاوون وبالرغم عن أصله هذا فإنه يفشى سر مصدره
الحقيقي وذلك بصور الاشخاص والحيوانات المحفورة حفرا دقيقا غائرا
على شكل يشبه زخارف الفاطميين ومن جهة أخرى فإن حشواته العلوية
مقطوعة لتجعله موافقا لارتفاع الفتحة التي ركب عليها أخيرا رقم ٥٥٤
على الجدار المجاور لهذا الباب من بحرى : قطع خشب مستخرجة
من المقابر الكائنة قبلى القاهرة (جهة عين الصيرة بالفسطاط) يرجع
عهدا الى القرون الاولى من الهجرة وأهمها القطعة المعشقة (رقم ١٣١١)
والاخرى التى بها آية الكرسي بالخط الكوفي (رقم ٢٤٦٢) فان
زخارفها تذكرنا بقرص الشمس التى كان يرسمها قدماء المصريين بين
جناحين

على الجدار البحرى : فى مبدئه من شرق ثلاث حشوات مغطاة
بلوح زجاج محفورة حفرا دقيقا يشهد بمهارة صانعيها خصوصاً دقة نقش
رأسى الحصانين فى الحشوة الوسطى (رقم ٢٣٩٢) وهذه التسلات
حشوات يغلب على الظن أنها كانت فى أثاث واحد
على الجدار المذكور بالوسط : قسيمان كبيرتان عليهما لوح زجاج

وهما من تابوت وجدتا بجامع الامام الشافعى عظمهما من خشب قرو
تركى بها حشوات من خشب البقس والصاج ومما يسترعى النظر فيهما
دقة النقش النادرة المثال (الدولة الايوبية) رقمى ٤٠٨ و ٤٠٩

على الجدار المذكور من غرب : مجموعة من الالواح المزخرفة
أصلها من جامع الماردانى المبنى فى سنة ٧٤٠ هـ . ويعلوها جزء من
سقف معبرة مزخرف بعروق عربية وكتابات وهو من مباني السلطان
برقوق (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٥٨٠

على الجدار الغربى : قطع خشب مزخرفة بالحفر أصلها كسوات
(نعالات وسباحات) مربوعات وخلافها وهى مخلقة عن مباني دولتى
المماليك البحرية والجراكسة

وعلق بالشباك الاوسط : سقف معبرة باب (الدولة الايوبية)

رقم ١٠٩٠

وبزكن الغربى القبلى : سقف من مربوعات وطبالي مكسو
بنعالات وسباحات مزخرفة جىء به من احدى الوكائل الكائنة تحت
لربع رقم ٢٣٣٤

على الجدار القبلى : باوله من غرب عقود فتحات مزخرفة بالحفر
وحشوات دقيقة الصنع عليها زخارف هندسية وباسفل الجزء المذكور

زخارف مثبتة على لوح من خشب وهى على شكل فروع مفرغة عليها آثار تذهيب وهى من صناعة العصور المتأخرة جى بها من مسجد السيدة زينب . رقم ٦٢٩

بالفتحة بين القاعتين السادسة والسابعة : معلق مربع كبير
بنعالاته وسباحاته منقوش بالحفر جى به من تربة القاضى أبو الطيب
(دولة المماليك الجراكسة) رقم ٤٤٧٠

على الجدار القبلى : بنهايته من شرق الواح وقطع عليها زخارف
دهونة بالوان مختلفة وهى من مصادر متعددة وغالبها من الازهر
والمؤيد

على الجدار الشرقى : باوله من قبل الواح وقطع كسافتها عليها
دهن وتذهيب العلوية من عين الصيرة والى تحت اللوح الزجاج
الكبير من الفسوط ومما يستلفت النظر فيها القطعة الوسطى التى عليها
طائر من مواجهين باق عليها أثر تذهيب . رقم ٦٢٨٠

والى أسفلها داخل الدولاب الصغير : وجدت بجامع الماردانى
وهى من عهد تجديدده الذى حصل فى القرن الثامن الهجرى

وأسفل الدولاب : عتب لاحد الشبابيك بجامع جاني بك

مرسوم عليه رنك الامير وهو الكاس (دولة المالك الجراكسة)
رقم ٣٧٨٨

بوسط القاعة أربعة حواجز

الحاجز الاول من بحرى : الجزء الشرقى به مصراع باب حىء
به من اطلال مدينة الفسطاط وهو مقوس من تأثير الردم والرطوبة
رقم ٤٤٦٨

وبجوار هذا المصراع من الجهتين البحرية والقبلية : اجزاء من
مصارع أبواب بها حشوات تشابه حشوات الباب الغربى الذى
ذكرناه فى أول محتويات القاعة وهى من عصر الدولة الفاطمية

الجزء الغربى من الحاجز الاول : مثبت عليه من جهتيه افاريز
من الخشب بها زخارف محفورة تمثل مناظر مختلفة للصيد والرقص
والموسيقى وهى من عصر الدولة الفاطمية كانت بالسراى الغربية وتدل
على مبلغ تسامح الفاطميين وحبهم فى الرسم والزخارف اللذين بلغا مبلغا
عظيما على أيام هذه الدولة . حىء بهذه الألواح من مارسان السلطان
قلاوون الذى يحمل جزءا من السراى الغربية وكانت زخارفها مطموسة
بالبياض (الدولة الفاطمية) أرقعها من ٣٤٦٥ الى ٣٤٧٣ ومن
٤٠٦١ الى ٤٠٦٣ و ٤١٣٤ و ٤١٣٥ و ٣١٩٦

على الحواجز الثلاثة الأخرى : مصاريع أبواب بعضها منقوش
بزخارف حفر وبعضها حشوات مجمعة ومما استلفت النظر الباب بوسط
الحاجز الرابع فإن ألواح معشقة تعشيقا بارزا وبه مسامير من البرونز
رؤوسها كبيرة ومضلعة وله مغلاقين من خشب بظفره واصله من جامع
الشيخ إبراهيم الدسوقي بدسوق (العصر التركي) . رقم ٤٨٨

بين القاعتين السادسة والسابعة : دولاب في جهنسه البحرية
حشوات من خشب عليها نقوش وزخارف بالحفر عثر عليها أثناء
التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط . وفي جهة القبلىة محابر وأقلام
والواح وأختام وحشوات منقوش عليها صور حيوانات وطيور وأحفاق
للدهان وغيرها من أدوات الزينة للسيدات ولعب الاطفال كالفيالة
والجرذان والجمال وأشكال مختلفة من الاطباق والملاعق والوانى
المنزلية من خشب البقس محلاة بزخارف جميلة مذهبة عثر عليها أثناء
التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط

القاعة السابعة

هذه القاعة مخصصة للخشب المطعم والعاج المنقوش وهى الطريقة

الثالثة فى تزئين الخشب

والعاج استعماله العرب اما حشوات كاملة وفى هذه الحالة قد يكون منقوشاً أو أملساً واما استعماله فى التطعيم فى القرن الثانى من القرن الدانى المجرى وعم استعماله فى كسوة الأثاث فى القرن التاسع المجرى

وأفئس محتويات هذه القاعة هى :

على الجدار الشرقى من بحرى : باب من مصر اعين به حشوات من خشب نبق منقوشة ومخاطة بمستريكات (أشرطة رفيعة) من السن وجد بتر به السلطان قلاوون المبنية فى سنة ٦٨٤ هـ . أقدم باب استعمال فيه السن تطعما بالخشب بدار الآثار (دولة المماليك البحرية) رقم ٣٣٥٥

على الجدار البحرى من شرق : باب من مصر اع واحد به حشوات مجمعة على أشكال هندسية ومزجعة بالسن والأبنوس وهو

هدية من حضرة صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال رقم
٢٩٧٧.

على الجدار البحرى من غرب : المصرعان الأولان أصلهما من
جامع البقرى المبنى فى سنة ٦٧٧ هـ بهما حشوات كاملة من السن
المنقوش (دولة المماليك البحرية) رقم ٤١١

بحجر الشباك الاول من بحرى بالجدار الغربى : دولاب به مجموعة
من الامشاط عثر عليها فى اطلال مدينة الفسطاط ومما يسترعى النظر
فيها دقة نقشها وتحريرها الشبيهة بالذنتلا والرسومات التى عليها والزنوك
كزهرة الزنبق والبقچه والكتابات الدعائية والقرآنية

بين الشباك السابق والشباك الاوسط : باب من مصراعين
به حشوات مطعمة بالسن المنقوش أصله من الجُمع الازهر رقم ١٦١٧
بحجر الشباك الاوسط : دولاب كبير بدوله من بحرى مكحلة

من السن المطعم بالفسيفساء الدقيق (رقم ٤٠٥٠) ومنشقة عاج على
شكل أرنب (رقم ٤٠٥١) وبه حشوات شبيهة من السن المنقوش
منها اثنان عليهما اسم والقبائل المان النصر (رقم ٤٣٢) وأخرى باسم
الملك الاشرف قايتباى (رقم ٢٣٣٤)

بين الشباك الاوسط والتبلى : باب من مصراعين من الجُمع

الازهر وهو كالسابق رقم ١٦١٦

بحجر الشباك القبلى : دولاب به حشوات مطعمة بقطع كبيرة

من السن أو الابنوس المنقوش

على الجدار القبلى من غرب ومن شرق : وجهتا دولابين كبيرين

الجزء العلوى من كل منهما به حشوات بعضها منقوش وبعضها مجمع
بالتعشيق وبعضها من خشب خروط وبجزئه الاسفل باب صغير تحيط
به خورتقات وهما مطعمان بالعظم وعليهما كتابة نسخ تتضمن تاريخ
تمامهما وهى سنة ١١٧٦ هـ . وأصلهما من المحلة الكبرى (دولة آل

عثمان) رقمى ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣ .

بين القاعتين السابعة والثامنة : على اليمين : خزانة أصلها من

الجامع الأزهر وجهها مكون من حشوات صغيرة مجمعة ومطعم بعضها
بالسن والبعض الآخر بالابنوس وهى منقوشة نقشاً جميلاً ومما
يستوعى النظر أن هذه الحشوات بارزة عن قوائم وعظم الخزانة .
رقم ٤٥٦ .

وعلى اليسار : وجهة دولاب بوسطها مصراع صغير حشواته

مطعمة بالسن وحوله خورتقات كانت تستعمل لوضع الأشياء الصغيرة

العصر التركى) رقم ٤٢٥

بوسط القاعة :

بالجهة البحرية دولابان يتوسطهما سقف أسفله باب

الباب : مركب من مصراعين بهما حشوات مطعمة بالسن .
وقوائمه مطعمة بالسن أيضاً على شكل أغصان وله ضبة مكتوب عليها
اسم « ابراهيم »

السقف الذى يعلو الباب السابق : كان بمدخل احد الدور
القديمة بالقاهرة محلى بزخارف مكسوة بمعجون ملون ومنذهب وعلى
ايزاره كناية دعائية وهى توسل بالرسول صلى الله عليه وسلم
الدولاب الشرقى : بجهته البحرية من شرق ست حشوات
مطعمة أصلها من جامع ابن طولون والحشوات الاخرى من جامع أرباب
اليوسفى الذى يشغل مكانه الآن ميدان العتبة الخضراء وبجهته
القبلية حشوات مطعمة بالسن متقنة الصنع مناسقة الزخرف وهى
من مصادر مختلفة .

الدولاب الغربى : بجهته البحرية طرف من خشب مطعمة وغير
مطعمة عثر عليها أثناء التنقيب على اطلال مدينة القسطنطينية وهى عبارة
عن ضبب ومفاتيح خشبية وأحجار شطرنج موضوعة ومنقوش ولعب الاطفال
ومفاتيح الآلات الموسيقية الوترية وقباقيب مطعمة ودرائت صغيرة

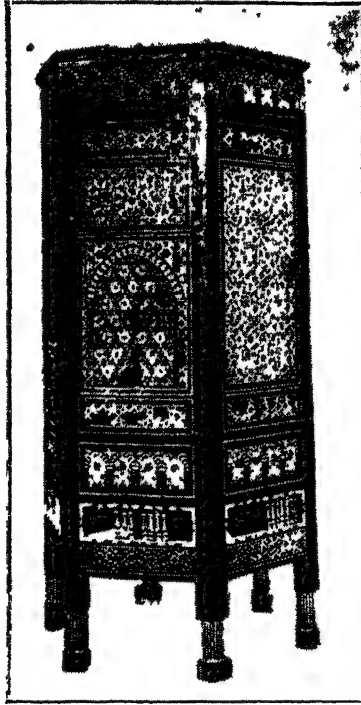
لتضعها السيدات في جيوبها ومراد للكحل وقطع صغيرة من الخشب
المخروط وبكر وغير ذلك. وبجته القبلية طرف صغيرة من العاج المنقوش
أو العظم عثر عليها في اطلال مدينة الفسطاط أيضا منها عظام اكتاف
الحيوانات عليها كتابات بالمداد الاسود وقطع من أمشاط مخرمة
وأحجار ضامة وشطرنج ومقطع للورق يشبه السكين وآلة فلكية مربعة
صغيرة ومكاحل ومراد وحشوات منقوشة بزخارف وصور حيوانات
وطيور وعرائس من العظم (لعب للبنات)

وقبلى الدولابين السابقين : اربعة دواليب بها كراسى كانت
توضع فوقها الشمعد وهى مكسوة بنسيفساء دقيقة من سن وأبنوس
وقصدير وخشب احمر وأنفسها الكرسى الثانى من غرب وهو من خشب
شوح تركى مكسو بالنسيفساء الدقيق وأصله من جامع ام السلطان
شعبان شكل ٤ (دولة المماليك البحرية) رقم . ٤٩٩

و بنهاية القاعة من قسلى غرب : كرسىان من الخشب أحدهما
عبارة عن حشوات كبيرة من الابنوس مزخرفة بنقوش عربية ومحاطة
بمستريكات (اسرطة رفيعة) من السن رقم ٤٣٣

الكرسى الآخر : اجنابه حشوات من خشب بعضها منقوش
و" بعض الآخر مخروط ويعلو حشواته ثلاث حطاطات مقرنص رقم ٤٤٧

بحرى هذين الكرسيين : بابان الشرق منهما مركب من مصرعين
وجهاه متشابهان وبهما حشوات مجمعة من الابنوس والصندل بها تطعيم



شكل (٤)

دقيق وأصله من جامع السلطان بارسباى بناحية اخناقاه (دولة المالك
البحرية) رقم ٤٤٥

شرقي الباب السابق : دولاب به صندوق مصحف (ربعة) مكسو بالفسيفساء الدقيق من الداخل والخارج وبه ثلاثون قسما بقدر عدد أجزاء المصحف ومما يسترعى النظر مفصلاته النحاس المكففة بالذهب والفضة أصله من جامع أم السلطان شعبان المبني في القرن الثامن الهجري (دولة المماليك البحرية) رقم ٤٥٢

شرقي الدولاب السابق : طاولة عليها أربع صناديق مختلفة الشكل والترتيب مطعمة بالسن والعظم والأبنوس والصدف والصندوقان الكبيران من صنع مصر والذي على غطاءه رسم تقاسيم النرد والشطرنج (رقم ٣٣٠٨) أقدم من الآخر (رقم ٤٦٠٧) أما الاثنان الآخران فأحدهما (رقم ٣٣٠٩) من صنع الهند والآخر (رقم ٣٣١٠) من صنع الشام

وبوسط القاعة من قبلي : صندوق من خشب مدهون بالالوان وباق عليه آثار النذهيب وبه كتابات بالنسخ المملوكي تعزوه الى السلطان الغوري . (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٤٣٦

متب تبسقف الفاعة : ثلاثة سقف البحري (رقم ٢٨٩٠) والقبلي (رقم ١٥٣٩) صنعتهما قسرة مأخرة وهذا النوع يتب على المربوعات كائتايه الآن أما الغري فعبارة عن مربوعات عليها طبالي وله ايزار

مكسو بالجلس مدهون بالألوان وعليه تذهيب وهو من سبيل وقف
سليمان صارى عثمان الماطيلي الكائن بحارة الشنوائى رقم ١٨٠٣
معلق بسقف القاعة : تنور (ثريا) جيد النقش معد لحمل مائة
قنديل ويؤخذ من الكتابات التى عليه أنه وقف أحد المماليك على
بعض السلاطين الملقب بالظاهر ويحتمل أن يكون برقوق وأصله من
الجامع الازهر (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٤٩٥

القاعة الثامنة

هذه القاعة مكملة للقاعات الاربع السابقة المعروض بها الطرف
المصنوعة من الخشب وهى تحوى مشربيات ودواليب وأبواب مكونة
من حشوات مجمعة وغالبها من العصر التركى

و بالجزء البحرى من القاعة فسقية من الرخام النسيفساء الدقيق
يتوسطها عمود من الرخام تحترقه المياه من وسطه الى أعلاه حيث
تنساقط من فتحات عديدة باسفل تاجه فنزل الى الفسقية كما تندى
الاعصان من رأس الشجرة ويحمل هذا العمود سقفاً من الخشب
ينتهى بعتب مصنوع على شكل مقرنصات جميلة وبالسقف ثلاث

قِباب أحسنها أوسطها حيث المقرنص يكسوها من مبدأ أركانها الى
نهاية قمتها . وهذه المجموعة من الفسقية والعمود والسقف والقِباب
مكلمة للفسقية الموجودة بالقاعة الثالثة وقد كانتا بهذا الترتيب في
الدار التي جيء بهما منها وبينهما البابان الشرقيان

ويشغل النصف القبلي من أرضية القاعة : فسقية أخرى من
الرخام ولكنها أقل دقة من السابقة وهى هدية من الاسرة الهلالية
كانت في أحد منازلهم بدرب الجمايز

وفي نهاية القاعة من قبلي : سقف به رسومات هندسية مكونة
من سدايب مزدوجة مسمرة ومطلية بزخارف بالمعجون . اما المشربيتان
المحمول عليهما السقف فهما من بناء آخر

وبوسط القاعة من بحرى : شباك (منور) من خشب مركب
من سدايب مجمعة على شكل رسومات هندسية كثيرة الاضلاع وخالية
من الحشوات وأصله من جامع السلطان حسن . رقم ٦٠١

وبوسط القاعة أيضاً : كرسى من خشب مخروط ظهره به دخلة
لوضع كرسى صغير لحمل المصحف . ومثل هذا الكرسى يوضع عادة في
مداخل البيوت وحشائنها ليجلس عليه الفقيه عند ما يحجى في صبيحة
كل يوم لتلاوة القرآن طلباً للرحمة والمغفرة لاموات العائلة رقم ١٠٧٢

ومثبت على جدران القاعة : خوخ (مشربيات صغيرة) وهي
من الخشب المخروط الدقيق الصنع توجد بأرضياتها فتحات مستديرة
لوضع القفل فيها لتبريد المياه صيفا

القاعة التاسعة

هذه القاعة هي والقاعة العاشرة مخصصتان للطرف المصنوعة من
المعادن وغالبها من النحاس . ولم يصل الى أيدينا شيء من صناعة
العرب في المعادن في القرون الاولى من الهجرة ولكن الرحالة ناصري
خسرو والمؤرخ العظيم المقرئى وصفا لنا ما كان في خزائن المستنصر
من الطرف القيمة من الذهب والفضة وغيرهما من المعادن وقد كانوا
يصنعون أشياء للزينة كالديكة والطواويس والغزلان تمثل حجم
الاشباح الحقيقية

ولم تكن صناعة المعادن قاصرة على مصر وسوريا بل كانت
رائجة في كافة البلاد الاسلامية وقد أهدى بعض ملوك اليمن الى
السلطان الكامل الايوبى هدية عجيبة هي شمعدان من نحاس تخرج
منه في ساعة الفجر صورة تصيح « ألا عم صباحا »
أما البلد الذى انتشرت منه صناعة المعادن اخيرا في الشرق هي

بلاد الجزيرة وفي بعض الطرف الموجودة بدار الآثار اسم الموصل
بجوار اسم الصانع ومن مميزات مصنوعات بلاد الجزيرة الصور الادمية
أو الحيوانات المتطاردة محفورة بالمنقاش أو مكفئة

ومصنوعات مصر معاصرة لمصنوعات بلاد الجزيرة ومن مميزات
الازهار والاشكال الهندسية والكتابات

وقد اضمحلت صناعة الكفت في أوائل القرن التاسع الهجرى
وابان رقى هذه المصنوعات طلبت في أوروبا وقد أُرث أثرًا
فعالاً في ايطاليا وكان الصناع الشرقيون يشتغلون في مدن جنوه
و ديشه وفلورنسا والبندقية في العصر الذى كانت فيه هذه الجمهوريات
في ريعان عزها ولا يزال الايطاليون يسمون لغاية الآن النكفيت
العجى والمدمشقى

وفي أوائل القرن العاشر الهجرى قل استعمال النحاس
وغير النحاس من المعادن التى اسنعملها العرب الحديد وأقدم
"لأشياء المصنوعة منه في مصر أرماع ومخرزات بعض شبائك جامع
محمد الناصر بالقلعة

وأنفس محتويات هذه القاعة هى :
على الجدران مثبت ، صابغ أبواب وجهها مصفح بالنحاس

الأصفر المتقسم بمحشوات منقوشة يتكون منها أشكال هندسية بديعة وأحسن هذه الابواب .

بين القاعة السابعة والناسعة : باب من مصراعين وجهه مصفح بالواح من نحاس ومثبت فوقها قطع صغيرة مخرومة ومرتبعة على شكل رسومات هندسية أما ظهره فهو عبارة عن حشوات من خشب مجمعة ومنقوشة بزخارف نباتية حسنة التنسيق وأصله من جامع الصالح طلائع ابن رزيك المبنى في سنة ٥٥٤ هـ (الدولة الفاطمية) رقم ١٠٥٥

غربي الباب السابق : باب مصفح بالنحاس وحشواته التي يظهره منقوشة بنقوش عربية فاخرة واصلة من جامع الامام الشافعي . رقم ١٠٥٦

شرقي الباب الاول : باب من مصراعين مصفحين بصفح من النحاس منقوشة بأشكال عربية يتخللها كثير من صور الطيور والحيوانات وأعلى هذه الزخارف وأسفلها كتابة بالنسخ المملوكي تنسب هذا الباب الى أحد الامراء في عصر السلطان قلاوون وأصله من جامع بارسباي بالخانقاه المبنى في سنة ٨٤٠ هـ . رقم ٢٣٨٩

بالركن القبلي الشرقي : بابان احدهما كبير والآخر صغير أصلهما

من مدرسة تاتار الحجازية حفيدة السلطان قلاوون (دولة المماليك
البحرية) رقمى ٦٠٨ و ٥٥٧
بوسط القاعة تسعة دوايب

١ — الدولاب الغربى بالجهة البحرية : به أوانى وطاسات منقوشة
احسنها أثناء بالركن البحرى الغربى به جامات مستطيلة مكتوب فيها
« المقر الاشرف العالى المولى » وعليه رنك كاس بها شارة الدودار
وقد يكون لاحد كنب القرن التاسع أو العاشر الهجرى رقم ٣٠٩٣
وبالركن القبلى الشرقى : أثناء عليه اسم والقاب ابن فضل الله
رئيس كتاب الانشاء فى زمن السلطان محمد الناصر بن قلاوون لا تزال
ترى به آثار النكفيت واولاد فضل الله شغلوا وظائف كتابة الانشاء
ابا عن جد فى مدة حكم السلطان الناصر ما يقرب من الاربعين عام
(دولة المماليك البحرية) رقم ١٣١٥

٢ — الدولاب الاوسط بالجهة البحرية : به شماعد من نحاس
أهمها شمعدان بالركن البحرى الغربى وهو من النحاس الاصفر مكفت
بالذهب والنصصة وبالجاهات وعلى حافاته منقوش صور حيوانات
وآدميين مخسفى الاوصع وعند منبت الرقبة كتابة يسدل منها على
اسم جامع وهو محمد بن حسن الموصلى وتاريخ صنعته وهى سنة ٦٦٨ هـ

وهو أقدم الشماعد الموجودة بدار الآثار العربية . رقم ١٦٥٧
وبالدولاب من بحرى : شمعدانان كبيران عليهما اسم السلطان
 قايتباى كان أوقفهما على الحرم النبوى الشريف فى سنة ٨٨٧ هـ
 (دولة المماليك الجراكسة) رقى ٤٢٩٧ ، ٤٠٧٢

٣ — الدولاب الشرقى بالجهة البحرية : به أوانى منزلية
 كأباريق وطسوت وأهوان وبالرف العلوى البحرى طاسات الخضة
 « Coupes magiques » التى كانوا يعتقدون أن من يشرب منها يشفى
 من الامراض لما هو مكتوب عليها من طلاس وبأحداها وهى التى
 بنهاية الرف من غرب منقوش رسم عقرب وثعبان وحيوان خيالى
 ومكتوب عليها جزء من سورة « اذا السماء انشقت » ومعدد بها
 أنواع الامراض التى تشفى بها رقم ٣٨٩٧

وبالركن القبلى الغربى الدولاب : سبع من النحاس الاصفر
 ينتهى ذنبه برأس تنين وبه ثقب صغيرة باذنيه وعينه وصدرة وله
 فنتحتان كبيرتان احدهما فى فيه والاخرى فى بطنه ومن كثرة هذه
 الثقوب يمكننا أن نحكم انه كان مسعملا كمخرج المياه على حافة
 احدى الفساقى وهو من العصر الفاطمى . رقم ٤٣٠٥

٤ — الدولاب الاوسط بالجهة الغربية : به أوانى وقدم ومندوق

مصحف وعلم ومجائر وموازن أغلبها مكفت بالذهب والفضة ومنها
قتمان مكسوان بالصدف وأهمها صندوق للمصحف الشريف عليه
زخارف وكتابات بالخط الكوفي والنسخ المملوكى لاتزال ترى بها آثار
التكفيت المتقن بالذهب والفضة وأصله من جامع السلطان الغورى
(دولة المماليك الجراكسه) رقم ١٨٣

وبالركن القبلى الغربى للدولاب : محبرة من النحاس الاصفر
عليها كتابة بالخط النسخ لاتزال حافظة جزء كبير من تكفيتها
وهى تعزى الى السلطان المنصور محمد ابن أخ وخلف السلطان حسن
(دولة المماليك البحرية) رقم ٤٤٦١

والمحبرة الصغرى : من نحاس أصفر مكفته بالفضة ولها قيمة
تاريخية عظمت لما حوته من الكتابة التى تعزوها الى حجة الاسلام
الشيخ الغزالى (الدولة الفاطمية) رقم ٣٣٣١

وبالجهة البحرية للدولاب : ميزان صغير ذو كفتان مكفتتان
بالفضة مكنوب على كل منهما البيتان الآتيان

أنا الميزان لا أخطئ وغير الحق لا أعطى
أقول الخالق البارئ اقيموا الوزن بالقسط

٥ — الدولاب الكبير بوسط القاعة : به شهاد وأوانى ومخابر ومباخر وضرب واقفال من حديد وموازن وأهم الاوانى هى التى بنهاية الزف الثانى من بحرى وهى من النحاس الاصفر ومنقوش عليها اسم الامير طغيتمر الساقى ومرسوم على حافة غطائها صور حيوانات متتابعة ولا يزال باقيا عليها آثار التكفيت كما أن رنك الامير وهو الكلس مكرست مرات وهى من القرن التاسع الهجرى (دولة المماليك الجراكسة)

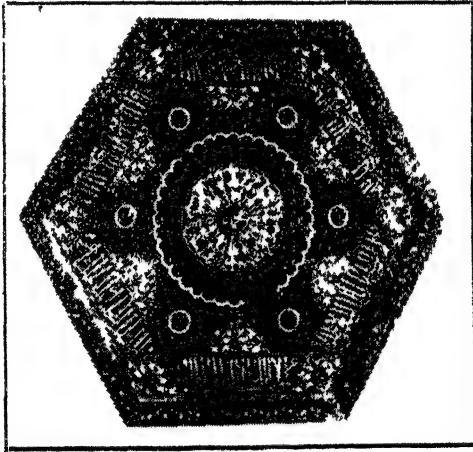
٦ — الدولاب شرقى السابق : به أوانى وصوانى وأطباق صغيرة أهمها . صحن من نحاس بظيهره كتابة يستدل منها على أنه من أوانى مطابخ السلطان الغورى (دولة المماليك الجراكسة) . رقم ٣١٦٩

٧ — الدولاب الغربى بالجبهة القبلىة : به أوانى وحملات أوانى وأحسن ما به اناء بالجبهة الغربىة وهو من النحاس المطروق ممتاز بشكله المتقن والكتابة المحيطة ببدنه التى تضمن اسم والقباب السلطان حسن (دولة المماليك البحرية) رقم ١٣٠

٨ — الدولاب الأوسط بالجبهة التبلىة : به كرسى قرصنه بوسطه اسم السلطان محمد الناصر بن قلاوون وعلاوة على الكتابة الكوفية

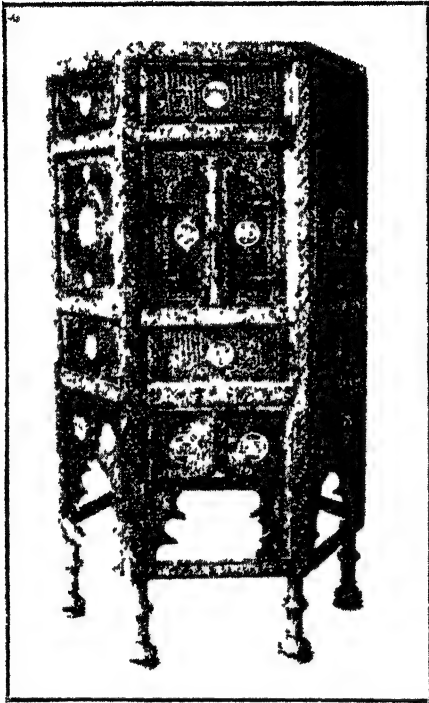
الجميلة التي تشغل وسط القرصة فان بقية الكتابة بالنسخ المملوكي،
وتتضمن القاب الملك الناصر ونصها :

« عز لمولانا السلطان الملك الناصر العالم المجاهد (الخ) ناصر
الدنيا والدين ابن السلطان الملك المنصور قلاوون الصالحى » انظر
شكل ٥



شكل (٥)

وأجناب الكرسي مخرومة تخريما يشبه الدنتلا ومكفته بالفضه وبه
صور طيور تشبه البط وعدة جواهر مستديرة مكتوب بها « عز
لمولانا السلطان » ومما يسترعى النظر فيه دقة المصراعين اللذين فى
أحد أجنابه انظر شكل ٦



شكل (٦)

وفي احدى أرجل الكرسي منقوش اسم الصانع وهو « الاسطى
محمد بن سنقر البغدادى السنانى » وكذلك تاريخ صناعته وهى سنة
٧٢٨ هـ (دولة المماليك البحرية) رقم ١٣٩

٩ — الدولاب شرفى السابق : به كرسي مخرم تخريما حسنا

ومقسمة اجنابه الى أشكال هندسية متقنة رقم ١٣٨
بجوار المشرية الشرقية : طبل (تقرزان) جلده مقفود أصله

من جامع السيد احمد البدوى بطنطا رقم ١٣٦٣
مثبت على المشرية الشرقية : صوانى كانت توضع أسفل
التنانير (الثريات) ليستلقى فيها الزيت ويوضع فيها أحيانا بعض
الروائح والبخور

وبحرى المشرية : صندوق به قفل تركيبه مشكل يظهر أنه
من صناعة أجنبية . رقم ٢٩٢٥

بحجر الشباك الاوسط بالجدار الغربى : دولاب به طرف صغيرة
من النحاس الاحمر والاصفر عثر عليها أثناء التنقيب على اطلال
مدينة الفسطاط بالقسم العلوى منه مسارج وأوانى أشكالها مختلفة
وفى القسم السفلى أشياء دقيقة تستعمل فى حرف شتى أكثرها
مزخرف بالحفر أو الكتابة أو صور الحيوانات مثل سماعات الابواب
ومقابضها وأغطية الاوانى واذانها ومشابك للملبوسات ودبابيس الزينة
وصور حيوانات صغيرة أغلبها طيور وملاعق كبيرة وأخرى صغيرة
للإجزائى (الاجزاجى) وآلات للجراحة وأشياء أخرى دقيقة ومما
يستلقت النظر فى هذه المجموعة اصطrolab صغير وهو آلة فلكية

الدولاب بحرى السابق : به طرف كالسابقة عثر عليها أثناء التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط كاختام الطبع وخواتم الاصابع منقوش عليها أسماء أصحابها واوزان واقراط وجلاجل وغيرها ويعلو هذا الدولاب خوانين احسنهما أسفلهما وهو من النحاس وعليه رنك الجوكندار مكرر اربع مرات ومكتوب عليه اسم مالكه الاول باخط النسخ المملوكى يجاوره كتابتين أخرتين نقشنا فى عهد تال .
رقم ٣٧٥٧

الدولاب القبلى المائل للسابق : به أدوات فلكية كاصطرلابات وكرات يتوسطها ربع دائرة من النحاس وهى آلة فلكية من عهد المأمون (الدولة العباسية) رقم ٣٠٩٢

وبالدولاب من بحرى : خلاخيل من فضة ومعدن أصفر واقراط وبه من قبلى قرص مرصع بالماس هبة من المرحوم السيد محمد محمدى باشا المستشار واصله لوالدته وبه أيضاً اقراط من الذهب محلى احدها بالؤلؤ عثر عليه أثناء التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط وبه عدة من الدنانير تتوسطها تميمة محلاة بالمينا ومكتوب عليها بالكوفى « الله خير حفيظ »

وبجوار الشباك القبلى : مثبت على الجدار دولاب صغير به

مجموعة من المفاتيح الحديدية رؤوسها محلاة بزخارف هندسية مخرمة
ومعلق بسقف القاعة : عدة تنانير (ثريات) من النحاس
الاصفر المخرم الجميل الصنع احسنها واكبرها الذى بوسط القاعة وهو
على شكل هرم ناقص ذى ثمان زوايا بدائرة خارجات وهيئة أبراج
ومتوج بهلال وكل ذلك مخرم ومنقوش وتحت التنور صينية جميلة
يقرأ بها اسم السلطان الغورى وعلى أجناب التنور اسم محمد
الماردانى وألقاب بعض الامراء وأصله من جامع الغورى (دولة المماليك
الجراسية) رقم ٢٣٩

القاعة العاشرة

هذه القاعة مخصصة أيضاً للمعادن وهى الواح نحاسية منقوشة
أو محفورة جىء بها من أبواب أثرية قديمة وأبواب مصفحة وشبابيك
حديدية من عصور قريبة ومجموعة من الالهة النحاس وبعض أنواع
التريات . واسلحة حادة ونارية واسهم ودروع

وقد كان شارع النحاسين الآن يسمى سوق السلاح فى عهد
الدولة الفاطمية وكان رائجاً وتصنع فيه أنواع السلاح من الزرد والدروع

والاسلحة الحادة المتخذة من الصلب وقد حفظ المؤرخون ذكر هذا السوق ولكن رواجه لم تطل مدته . ويوجد الآن بالقرب من السلطان حسن سوق للسلاح ولكنه لم يرث من شهرة السوق القديم شيئاً وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

١ — بالجهة الشرقية منها : ألواح نحاسية وأبواب مصفحة وشبابيك حديدية وموازين رومانية

على الجدار البحري : اشرطة من نحاس اصفر عليها كتابة تتضمن اسم الامير ازبك قائد جيوش السلطان قايتباي (دولة المماليك الجراكسة)

على الجدار القبلي من أعلى : شريط من نحاس أصفر به كتابة بارزة أصله من جامع احمد بن طولون وضعه السلطان لاجين تذكاراً لتجديد جامع ابن طولون في سنة ٦٩٦ هـ (دولة المماليك البحرية) .

رقم ٢٠٢

على الجدار المذكور : اربعة اشرطة عليها اسم والقباب السلطان برقوق (المماليك الجراكسة) أرقمها ١٤٠ و ١٤١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ عليه أيضاً : أجزاء من كسوة أبواب على أشكال مخمفة كرواي وزخارف بشكل الورد وسماعات مشغولة بالمخريم والخمراصلها من جامع

الامير ازبك بن ططخ (دولة المماليك الجراكسة)
أسفل ما قبله : ثلاث قطع من كسوة باب على شكل نجمة من
 نحاس أصفر مخرم وسطها مقبب وبها رنك الامير المارداني وهو
 الكأس (دولة المماليك البحرية) أرقامها من ٣١٠٤ الى ٣١٠٦
بالفتحة الشرقية للقاعة : مجموعة من الشبايك الحديدية المختلفة
 الاشكال وهي من عصور قريية

بوسط القاعة بالجبهة الشرقية : باب من خشب عليه كسوة من
 النحاس المسبوك المخرم وهو من المصنوعات الحديدية ولم يمس عليه
 اكثر من مائة عام واصله من المشهد الزينبي رقم ١٠٧٠
ومتبت خلف هذا الباب : ميزان روماني عليه كتابة مكفنة
 بالفضة وهي تتضمن أدعية وحكم منها « انظر الى ما بين يديك الله
 مصلع عليك » ومكتوب عليه اسماء من ملكوه واسم صانعه وتاريخ
 صناعه وهي سنة ١١٩٠ هـ

قبلى الباب السابق : باب عليه كسوة من الفضة حديث العهد
 أصله من المشهد الزينبي رقم ٣٧٣٧

تبلى ما قبله : باب عليه كسوة من النحاس الاصفر المخرم
 حديث العهد أيضا واصله من المشهد الزينبي . رقم ١٠٦٨

ب — بالجهة الغربية من القاعة : مجموعة من الاسلحة الحادة
والنارية والاسهم والدروع وغيرها

على الجدار البحرى : دولابان بهما مجموعة من الاسلحة أصلها
من سراى القبة

على الجدار القبلى : ثلاثة دواليب

الاول غربى الفتحة : به مجموعة من الاسلحة مهداة من حضرة
صاحب السمو الامير الجليل يوسف كمال وأهمها السيفان السفليان
وهما مكفتان بالذهب على أحدهما اسم السلطان محمد الفاتح (رقم
٤٢٦٣) وعلى الآخر اسم السلطان سليمان القانونى (رقم ٤٢٦٤)
غربى ما قبله : دولابان بهما مجموعة من الاسلحة مهداة من

حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد على

أسفل الدولابان السابقين : مدفع تركى وجد مطموراً فى بلدة
شبرامنت قبلى الجيزة عليه طغراء باسم السلطان سليم خان بن مصطفى
الذى حكم من سنة ١٢٠٣ الى ١٢٢٢ هـ . يحتمل أن يكون من المدافع
التي اسعملت فى واقعة امبابة التي حصلت بين نابليون ومراد بك
المشهورة عند الفرنسيين بواقعة الاهرام فى ٧ صفر سنة ١٢١٣ هـ .
بين الشباكين الغربيين : دولاب صغير به خنجر وسيف وهم

مهديان من حضرة صاحب السعادة احمد تيمور باشا واصلهما لجده
تيمور كاشف الذي كان والياً على الحجاز . رقمي ٦٣٩٦ و ٦٣٩٧
بوسط القاعة بالجهة الغربية : دولابان

الدولاب البحري : به سهام وأسلحة نارية وكلها من التي تقدح
بشطف الصوان واحسنها غدارة ضخمة ماسورتها مكفنة بالذهب
والفضة عليها اسم السلطان شاه عباس واسم الصانع وهو الحاج رمضان
وتاريخ صناعتها وهو سنة ١١٢٨ هـ . وقد يكون هذا الشاه هو عباس
الثالث آخر السفويين

و بالدولاب أيضاً : بندقية جديدة بالاعبار لغرابة شكل كرافتها
عليها كتابة مكفنة بالذهب يستدل منها على انها كانت ملكاً لـ احد
أمرأء شبه جزيرة القرم واسمه سليم كرى خان بن فتح كرى خان
(١٧٦٤ — ١٧٦٧ م) رقم ٣٦٤٤

الدولاب القبلي : به زرد ودروع وسيوف وغيرها واهم ما به
سيفان مكفنان بالذهب احدهما باسم السلطان قانصوه الغوري
(٩٠٦ هـ — ٩٢٢ هـ) رقم ٣٥٩٥ والآخر باسم طوماي باي (٩٢٢ هـ)
رقم ٥٢٦٧ وهما آخر سلاطين دولة المماليك الجراكسة

بوسط القاعة : طاولة عليها شمعد وسكارج أبواب وقفل ومزلاج
ومحسة واهمها :

الحمسة : ومما يسترعى النظر فيها عجلتها الصغيرتين اللتين
تقرب وتبعد الصحن الذى يحبس فيه البن عن النار وكذلك الحلقة
التي تعلق منها الحمسة عند الانتهاء من استعمالها . رقم ٣٢١٤

ولسان القفل : وهو من الحديد جىء به من أحد مبانى السلطان
برقوق بالقاهرة ومما يستلفت النظر مفتاحه الكبير ذو الذراع المثبت
فى داخل القفل (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٤٢٨٥

بحرى الطاولة : مصبع من النحاس الاصفر أصله من جامع آق
سنقر وعلى اكره كتابة مكفئة بالذهب وهى ألقاب الملك الناصر
سلطان الامير المذكور (دولة المماليك البحرية) . رقم ٣١٧٢

معلق بسقف القاعة : تنور (ثريا) من النحاس الاصفر مكونة
من ست طبقات بوسطها الواح منقوش عليها اسم وألقاب السلطان
الغورى وتحلل الكتابة جامات مكتوب فيها اسم السلطان (دولة
المماليك الجراكسة) رقم ٥٠٨

اعلى الباب القبلى : رف عليه مجموعة أهلة من النحاس مما كان
موضوعا فوق المنارات والقباب أحدها كان اعلى منارة جامع
السلطان بارسباى بناحية الخاقاه وهلال آخر منها أصله من جامع
السلطان حسن

القاعة الحادية عشرة

هذه القاعة مخصصة لأنواع عديدة من الخزف جىء بها من تلال مصر القديمة أثناء التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط .
وصناعة الخزف فى مصر قديمة واينعت فى عهد الدولتين الطولونية والفاطمية وانواعه فى هاتين الدولتين من الصنف الدقيق وقد كان يدهن بيريق معدنى يشبه لون الذهب أو يدهن بالوان مختلفة غالبها الاحمر والازرق والاسود أو تحفر الزخارف فيه حفراً ويطلّى بطبقة من المينا . وفى عهد الدولة الايوبية ودولتى المماليك البحرية والجراسية صنع نوع آخر من الاوانى من نغار احمر مدهون بالمينا وغير هذه أنواع كثيرة كانت تصنع فى مصر وكان صنعها يمهرونها بامضاءاتهم التى منها مسلم وسعد وغيبى والرزاز وشرف وغيرهم وكانت ترد الى مصر أشياء أجنبية ولكن لا يلبث الصناع المصريين ان يقلدوها

ومحتويات هذه القاعة هى :

على الجدار البحرى : دولابان كبيران بهما مجموعة من الفخار المظلى عليها زنوك وهى مرتبة حسب الاشكال المرسومة عليها وبمقارنتها بالزنوك الاخرى المرسومة على الورق المقوى نقلا عن المباني الاثرية

بمدينة القاهرة يمكن تعيين تاريخ القطع بالتقريب . وأشهر هذه الزنوك
النسر والسبع وقد كان رنكا لسلطان الظاهر بيبرس والكأس
والسيف والهلل وزهرة الزنبق والصولجان والبقعة وقد سبق الكلام
عليها في مدخل الدار

بوسط القاعة ست دوايب كبيرة ودولاب صغير

١ — الدولاب البحرى بالجهة الغربية : به مجموعة من الخزف

المدهون بدهان لامع لمعانا معدنيا يرجع عهدها الى قبيل الطولونيين
والى الدولتين الطولونية والفاطمية عليها زخارف هندسية أو نباتية
وصور طيور أو حيوانات أو اشخاص

٢ — الدولاب الاوسط بالجهة الغربية : به مجموعة من النوع

الموجود بالدولاب السابق وهى مرتبة على حسب المصانع التى كانت
تصنع بها ومما يستلفت النظر التمتع المعروضة بالجهة الغربية من الدولاب
فعلى أحدها صورة قد تكون للسيد المسيح (رقم ٥٣٩٧ / ١) وقطعة
أخرى مصور عليها ثلاثة اشخاص مكتوب فوقهم الزبير وأبو طاب
والمنصور (رقم ٥٣٩٦ / ٢) وبالف الثالث بالجهة المذكورة اجزاء
من أواني ممهورة باهضاءات الصناعات كسلة وسعد واطفى وغيرهم وبقية
الدولاب أواني وقدرور وصحون كاملة أو مكحلة أحسنها صنعا ورسمها الصحن

الذى بوسطه ديك (شكل ٧) رقم ٥٥٠٢

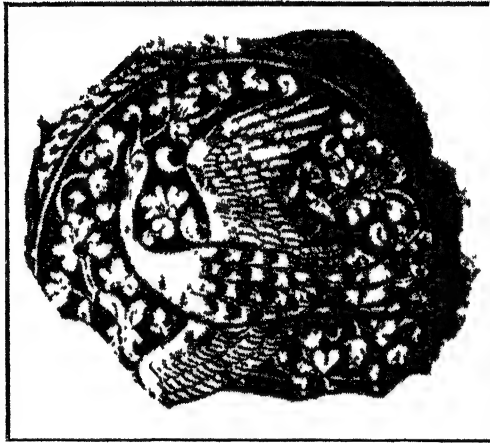


شكل (٧)

٣ — الدولاب القبلى بالجهة الغربية : بوجهه البحرى نوع من الخزف الدقيق المحلى بزخارف ورسومات هندسية ونباتية وصور طيور وحيوانات وأشخاص بالوان مختلفة ومدهون بالميناء وبوجهه القبلى نوع من الخزف ذا اللون الواحد المنقوشة عليه الزخارف والرسومات المختلفة حفراً ثم مدهونة بالميناء فتظهر الزخارف والصور لامتلاء المنقوش بالميناء وبقاع الدولاب مجموعة من الاوانى والقصور والصحن مختلفة الاشكال

٤ — الدولاب القبلى بالجهة الشرقية : به مجموعة من الخزف غاية فى الاتقان والابداع ومما يسترعى النظر صورة الغزالة التى ترتع

فى حقل على قاع اناء (رقم ٥٧٠٧) وصورة البجعه المجاورة لها التى
تحلق فوق أغصان وأعشاب (شكل ٨) رقم ٥٣٥٤ / ٣



شكل (٨)

٥ — الدولاب الاوسط بالجهة الشرقية : به مجموعة من الاوانى
الكاملة أو المكلمة والقطع الممضاة أو المؤرخة ومن هذه الامضاءات
غيبى والرزاز وأبو العزود هين والهرمىزى والاسناذ المصرى وعجيل
وخادم الفقراء وشرف الابوانى وغيرهم مما يدل على ان مصانع الخزف
فى مصر كانت متعددة ومننوعة

٦ — الدولاب البحرى بالجهة الشرقية : به مجموعة من قطع

الاولانى والصحون المصنوعة من الفخار الاحمر المدهون بالمينى جلها يرجع عهده الى دواتى الممالك البحرية والجزا كسة بدليل ما هو مكتوب عليها من الالاقاب التى كانوا يستعملونها فى هذا العهد

٧ — الدولاب الصنير بوسط القاعة : به انا ان كاملان عليهما

نقوش وكتابة نسخة رقميهما ٢٧١٢ ، ٣٩٤٥

الدولاب الشرقى الكبير : به مجموعة من الاولانى الصغيرة والمسارج والاعب والنصب والغليان وأشياء أخرى من هذا القبيل ويجاوره دولاب صغير به كرات من الفخار كانت تملأ بزيت النفط لاستعمالها فى الحرب

الاربعة دواليب المجاورة للجدار القبلى : بها نماذج تفيد فى صناعة الخزف كبقايا أوان فسدت فى الحرق وأدوات الافران ومواعين سحق الالوان والمينا التى يدهن بها الخزف

بحجر الشباك القبلى بالجدار الغربى : دولاب به مجموعة من القليل المدهونة بالمينى وبقاعه مجموعة من رقاب الاولانى

بحجر الشباك البحرى بالجدار الغربى : دولاب به مجموعة من الخزف المدهون بالمينى على شكل فسيفساء وبقاعه مجموعة من قيعان الاولانى

على جدران القاعة: قطع من الخزف المصرى أو الاجنبى ليس لها مكان فى الدواليب ومما يستلفت النظر المعروض على الجدار القبلى بالجهة الشرقية منه فان القطع السفلية صناعتها أجنبية والعلوية صناعتها مصرية تقليد ما استورد من الخارج

القاعة الثانية عشرة

هذه القاعة مخصصة للفخار والواح القاشانى التى كانت تكسى بها جدران المساجد والمنازل وهى من صناعة أجنبية أو مصرية والقاشانى نوع من الخزف يصنع على شكل ترابيع عليها زخارف أو كنبات ويدهن بالمينا ثم يستعمل فى تكسية الجدران وسمى القاشانى نسبة الى قشان من مدن الفرس

واستعمل بكثرة فى التركسان والفرس واسيا الصغرى والاندلس وكان استعماله فى مصر قليلا ويرجع ذلك لانتشار صناعة الفسيفساء من الرخام الملون فكانت اقمن صنعا واعلى قدرا من القاشانى وقد ادخل العرب استعمال القاشانى فى مصر فى النصف الاول من القرن السادس الهجرى ومع كل مكان نادر الاستعمال ولم يكثر الا

في أوائل القرن العاشر الهجرى وذلك باستيلاء الترك على مصر
والذى استعمل في العمارات المصرية أما كان يصنع بها ومن
المدن الشهيرة به دمياط أو يستورد من الخارج من كوتاهيه والشام
و بلاد فارس وغيرها

ومحتويات هذه القاعة هي :

على الجدار البحرى : ألواح مصنوعة بمصر جىء بها من آثار
القاهرة وأهمها :

الشريط العلوى : به آية الكرسي مكتوبة بحروف بيضاء على
أرضية زرقاء وهى بقايا ألواح وجدت فى قبة الغورى يحتمل أنها
كانت تكسو عنق القبة التى هدمت

على الجدار السابق : أربع لوحات مكون كل منها من أربعة
ألواح على احداها لفظ الجلالة وعلى الثانية محمد والثالثة عمر والرابعة
عثمان . كانت تعلق فى الأزمنة الأخيرة مثل هذه اللوحات على
جدران الجوامع . أرقامها من ٢٠٧٩ الى ٢٠٨٢

على الجدار أيضا : لوحان عليهما كتابة نصها :

لآل النبي زد يا محمد خدمة

وعبد الكريم الفاسى خادم سيده

وشهرته الذريع أرخ صنيعه

بنا قبلة لله حتم بها نية

ومن جمل الشرطة الاخيرة يعرف تاريخ الكتابة وهي سنة

١١٧١ . رقم ٢٠٧٨

وعلى الجدار أيضاً : أربع لوحات مكونة من عدة ألواح كانت

مستعملة كمحاريب بها رسم اطار وعقد فوق عامودين يحيط بسطح أبيض ويتدلى من وسط العقد قنديل أسفله شمعدانين . أرقامها

٢٠٩٥ و ٦٩١٤ و ٦٢١٨ و ٦٢١٩

على الجدار الغربى : ألواح مصنوعة فى سوريا أغلبها مشترى

ومما يستلفت النظر لوح كبير عليه رسم بعض أما كن مكة المكرمة والكعبة المعظمة وهو من صنع محمد الشامى بدمشق فى سنة ١١٣٩ هـ

رقم ٨٦٠

على الجدار المذكور من أعلى : زخرفة جص أصلها من قاعة

العرسان بقصر الشمع أهداها غبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس

لدار الآثار فى سنة ١٣٢١ هـ . رقم ٣١٩٤

على الجدار القبلى من غرب : مجموعة من القاشانى تمتاز بتنوع

الالوان وجمال المينا الحمراء التى بقيت على توالى الزمن حافظة لمعانها
وهى من صناعة رودس

وعلى الجدار السابق من شرق : مجموعة من القاشانى العجى
ومما يستلفت النظر فيها بروز كتاباتها وزخارفها واللوح الذى على
شكل نجمة ذا البريق المعدنى فان عليه صور أربع نسوة قاعدتين
القرفصاء ومؤرخ سنة ٦٠٠ هـ وعليه أبيات شعر منها :

أيها العائى نخمة لحي ومحلى منه كسوة الاوصال
قلما توجد الفضائل الا فى خفاف الرجال دون الثقال
ينظم الدر فى السلوك وتأتى عزة الدر نظمه فى الحبال
رقم ٣١٦٢

بنهاية القاعة من شرق : أربع لوحات كبيرة كل واحدة منها
مكونة من خمسين قطعة عليها رسم قصرية لها قاعدة تنبثق منها أزهار
وعلى النواشيج زهور أخرى مكونة عقد كثير الفصوص فوقه هلال
يغلب على الظن أنها من صناعة تونس وأصلها من منزل تخرب للست
نفيسة الجاسوسة بالقاهرة أرقامها من ٩٢٤ الى ٩٢٧

بوسط القاعة : دولابان كبيران بهما مجموعة من شبابيك القلال
الخزوة تخريما بديعاً يشبه الدنتلا منها ما هو زخارف هندسية ومنها

ما هو كتابات وصور طيور وحيوانات وأشخاص وغيرها وهي غريبة
في بابها لتباينها قلما يوجد اثنان منها متشابهان

وبالجهة الغربية للدولاب الغربي : مجموعة من قطع الفخار السميكه
ومن النظر الى شكلها يمكننا أن نحكم بأن الاوانى التى منها هذه القطع
كانت كبيرة الحجم ويوجد على بعضها بصمات بالخط الكوفى تدل
على مصدرها وتساعد على ادراجها ضمن مصنوعات القرنين الخامس
والسادس الهجريين ويجاور هذه القطع من قبلى مجموعة من الاختام
عليها نقوش وكتابات كتبت عكساً لتظهر بعد الطبع طرداً منها « كل
هنيئاً » مما يدل على أنها كانت أختام للقربان فى الكنائس

وبالجهة الشرقية للدولاب الشرقى : مجموعة من الاوانى والمسارج
الفخار ولعب الاطفال عثر عليها أثناء التنقيب على أطلال مدينة
الفسطاط

بمجر الشباكين القبليين : دولابان صغيران بالغربى منهما مجموعة
من الاوانى الفخار الدقيقة الصنع المحلاة بزخارف منقوشة حفرأ أو بارزة
وبالشرقى مجموعة من شبابيك القلل ذات الزخارف البديعة وما يستلقت
النظر الشباك الذى عليه رسم طووس

بين القاعتين

الثانية عشرة والثالثة عشرة

ثلاث نماذج^(١) لبعض الدور المستكشفة بمدينة الفسطاط . الاول منها منظم على شكل المدارس ذات الاربع ايوانات التى شاعت فى عهد الدولة الايوبية وما بعدها والأوسط نموذج دار يظهر أن صاحبها كان تاجرا وبها قسم مخصص للرجال وآخر للحريم ومخزن للبضائع ودكاكين على الشارع البحرى والثالث نموذج دار مسقطها كمسقط أغلب الدور التى استكشفت وهو عبارة عن صحن (حوش) مكشوف تتوسطه بركة ماء (فسقية) تكتنفها حفر تملأ بالطين الحلو لغرس الشجيرات والرياحين ويحيط بالصحن من ثلاث جهات ثلاث ايوانات ومن الجهة الرابعة مقعد (مجلس) خلفه ثلاث قاعات كبيرة.

(١) هذه النماذج عملت من الخشب بنسبة $\frac{1}{6}$ ودهنت باللوان تشاه الالوان الطبيعية ، صاحب الفكرة فى عملها هو المرحوم على بهجت بك لمرضها أمام أعضاء المؤتمر الجغرافى الدولى الذى انعقد فى مدينة القاهرة فى شهر مارس سنة ١٩٢٥ وقد ناطبى عملها فقامت بذلك واتممتها بعد وفاته وعرضت فى معرض الجمعية الجغرافية الملكية ابان انعقاد المؤتمر .

القاعة الثالثة عشرة

بها عروض شتى ليس لها محال بالقاعات السابقة مثل تنانير (ثريات) حديثة العهد وقطع من الاواني الخزفية الكاملة غالبها صناعة أجنبية وازيار من الفخار وغيرها وصور بعض زخارف من جص جيء بها من بعض المباني الاثرية بمدينة القاهرة وانفس الطرف المعروضة بها هي :

على الجدار البحرى بالجهة الشرقية : لوحة عليها مجموعة قطع من الخزف من صنع ايطاليا عثر عليها أثناء التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط .

بالدولابين الشرقيين : ابتداء من الجهة البحرية قطع خزف من صناعة الاندلس مرتبة ترتيباً تاريخياً فيما بين القرنين الرابع عشر والثامن عشر الميلاديين ويتوسط هذه القطع طبق زخارفه بارزة على أرضية بيضاء والرسوم التي عليه من لون أزرق واسمر وهو ذو لمعان معدنى ومن صناعة فلانسيا . رقم ٧٥٧

وباقى الدولاب : صحون وأواني وقماقم كاملة من صنع كوتاهية ورودس والدردنيل وغيرها وغالبها مهدى للدار من حضرة صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال

وبالدولاب القبلى : مجموعة من الاوانى والقوارير والصحون وغيرها من صناعة ما بين النهرين والعجم والصين أهمها الاربعة أوانى الكبيرة الوسطى وهى من شغل الصين وجدت بجامع السلطان حسن وهذا دليل على ما كانت عليه المواصلات فى القرون الوسطى بين مصر والشرق الاقصى . أرقاها من ١٠٣٩ الى ١٠٤٢

وفوق الرف الزجاج الذى يعلو هذه الاوانى : سلاطين لها أرجل من صناعة الصين أيضاً عليها كتابة بارزة نصها « الحمد لله » « محمد رسول الله » « أفضل الذكر لا اله الا الله » . وغيرها

وبالقسم القبلى من الدولاب : مجموعة من الخزف العجمى أحسنها الكأس التى عليها صورة سبع برأس انسان مكرر عدة مرات . رقم ٣٦٠٠
بين الدولابين السابقين : زيران من الفخار أحدهما أحمر (رقم ١٢٩٥) والآخر أبيض (رقم ٣٨٥٦) منقوش عليه بعض زخارف عثر عليه فى جهة عين الصيرة .

بأول الجدار الغربى من بحرى : صورة محراب من جص باطنه على شكل المحار وبوشىحتى عقده وأعلاه زخارف عربية تشبه زخارف جامع ابن طولون والمحراب الاصلى موجود فى تربة الشبيهى الكائنة قبلى الامام الشافعى رقم ٣٠٩٨

قبلى ما قبله : صورة محراب من جص كثير الزخارف تحيط به
كتابة بالخط الكوفي الجميل صنع في أيام المستنصر الخليفة الفاطمي
وكان الأمر بصنعه شاهنشاه بن بدر الدين الجمالي في سنة ٤٨٧ هـ
والمحراب الاصلى موجود بالايوان الشرقى بجامع ابن طولون (الدولة
الفاطمية) رقم ٣٠٩٩

بنهاية الجدار الغربى من قبلى : صورة من جص الكتابة وجدت
على أحد الفتحات ببرج الظفر والكتابة عبارة عن البسملة وبعض
آيات من القرآن الكريم وبوسط العصاة من أعلى يقرأ « الملك لله
الواحد القهار » ويؤخذ من شكل الكتابة أنها من أواخر عصر
الفاطميين أو أوائل حكم الأيوبيين . رقم ٤٠٦٤

الدولاب الاول من بحرى بوسط القاعة : به طبق من العقيق
أصله من جامع السلطان قلاوون لونه أحمر قائم ومضاع من الخارج
ومستدير من الداخل رقم ١٠٤٥

الدولاب الاوسط : به أوانى على شكل مصاييح أحسنها
أوسطها وهى من صناعة رودس ألوانها راهية وزخارفها نباتية وأصلها
من جامع الكاشنى بتحت الربع . رقم ٤١١٢
الآنية بحرى السابقة : على شكل مشكاة على بدنها آية قرآنية

نصها « نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء » وعلى رقبتها مكتوب
شغل الزريع سنة ١١٥٥ أصلها من جامع السيد البدوى . رقم ٧٥٩
الدولاب القبلى : به أربعة صحون وبعض قطع من خزف من
صناعة مدينة سرمن رأى بين النهرين وهى مدهونة بدهان لمعته
نشبه لمعة المعادن وهى أقدم الاوانى التى من هذه الصناعة . أرقامها
من ٣٧٦٦ الى ٣٧٦٨ ، ٤١٧٦

قبلى هذه الدواليب : ثلاث ذلج من الفخار الاولى (رقم ٧٦٤)
مدهونة بالميña وأصلها من الجامع الازهر والاخرتان من الفخار المجرد
من الدهان مهدتان للدار . رقمى ٥٨٤٢ ، ٢٠٦٤

معلق بسقف القاعة : مصابيح وكرات من القاشانى وكرات
بيضاوية الشكل كانت توضع فوق المصابيح جىء بها من بعض المساجد
بمدينة القاهرة

بنهاية الطرقة من قبلى : جنبا غرفة صغيرة من رشيد بها حنية
كبيرة كافية لان يضطجع بها انسان وهى كثيرة الخورنقات ويعلوها
افريز من الخشب المخروط فوقه ايزار من المقرنص وسقفها من النوع
المعروف بالقشرة به آثار تصليح ويتدلى منه ثريا من الخشب المخروط
تسع تسعة قناديل

قاعة ارتين باشا^(١)

كانت باكورة أعمال جناب المسيو فييت مدير دار الآثار العربية الحالى اعداد قاعة جديدة فى دار الآثار خصصت للمجموعة الأثرية النفيسة التى أهبتها كريمة المأسوف عليه يعقوب ارتين باشا الى الدار تخليداً لذكرى والدها

وارتين باشا كان وكيلًا لوزارة المعارف العمومية وعضواً فى لجنة حفظ الآثار العربية ومكث طول حياته يشمل دار الآثار برعايته اما بهباته أو بتأليفاته العلمية . فهو خليف بآن تسمى بالدار قاعة باسمه . وهالك بيان محتويات هذه القاعة بإيجاز كما هى موصوفة فى الكواغد .

على الجدار الشرقى دولابان :

الدولاب القبلى : به صحنون من صناعة كوتاهية وصينى وشيشه ومسرجة نغار مطلى من الأناضول ووعاء لنقل الاكل ويجاور هذا الدولاب صورة بها موقع محطة باب الحديد .

(١) أثناء الطبع أعدت هذه القاعة وامتتحها حفرة صاحب المعالى وزير الاوقاف ورئيس لجنة حفظ الآثار العربية يوم الثلاثاء ٢١ شوال سنة ١٣٤٤ هـ (٤ مايو سنة ١٩٢٦ م) فرأيت أن أدبجها ها

الدولاب البحرى : به سجادة تركية من القرن الثالث عشر
الهجرى أهدها السلطان عبد العزيز الى والد أرتين باشا الذى كان
وزيراً للخارجية المصرية فى عهد ساكن الجنان محمد على باشا .
ويجاور هذا الدولاب صورة فوتغرافية للمرحوم يعقوب أرتين
باشا (١٨٤٢ م — ١٩١٩ م)

على الجدار البحرى :-

١ — صورة البعثة المدرسية المصرية التى أرسلت الى باريس
سنة ١٨٢٤ م

٢ — منظر الصحراء من رسم فريز

٣ - - صورة محمد على باشا والى مصر .

٤ ، ٥ ، ٦ — باب الفتوح — باب زويله — باب النصر من

عمل فريز .

فى الباب البحرى : دفاية من طراز الاناضول مكسوة بألواح

قاشانى تركى من القرن الثالث عشر الهجرى .

بالجهة القبلىة للقاعة :

بالتبالك الغربى : موقد للفحم الخشبى يستعمل لتدفئة المساكن

على الكتف الغربى : صينية من نحاس عليها كتابة تركية
(سنة ١١٥٣ هـ)

دولاب أسفل الصينية السابقة : به سيف كان يحمله المغفور له
ساكن الجنان ابراهيم باشا فى حرب نزيب يوم ٢٤ يونيه سنة ١٨٣٩
وأنعم به عقب الحرب على أركان حرب به خليل افندى شراقيان
تذكراً للنصر وآل الى سعادة يعقوب أرتين باشا من عمه شراقيان
افندى فى سنة ١٨٦٠ م

دولاب على الكتف الشرقى : به مجموعة أسلحة مختلفة من
القرن الثالث عشر الهجرى ومما يسترعى النظر فى هذه المجموعة
الخنجرين اللذين مقبضهما من اليشم والسيوف السودانى .
بالشباك الشرقى : سرج جمل من عهد بونابرت .
بوسط القاعة أربعة دواليب وطاولتان :

الدولاب الاول بمدخل القاعة : به مداليات تذكارية تتعلق
بتاريخ مصر الحديث أو المعاصر أهمها :

١ — دخول بونابرت مصر .

ب — واقعة أبوقير .

ح — افتتاح قنال السويس .

٥ — افتتاح قناطر الدلتا .

وبالثلاث جهات الأخرى بالدولاب تقود إسلامية مختلفة من ذهب وفضة ونيكل وبرونز .

الدولاب الثانى البحرى : به فضيات تركية منها طاقم للقهوة والمربى وطاقم الحمام وهى مفضضة

الدولاب الثالث القبلى . به خواتم وأساور وأقراط وعقود وأحزمة وأحجية أكثرها من الفضة الخالصة وبه أيضاً دواة من فضة . ومراة من عهد الفاطميين وطاقمات للخضرة ومقصات

الدولاب الرابع الغربى . به أوانى زجاجية من صناعة بوهيميا وصينى صناعة ساكس عملت خصيصاً للشرق .

الطاولة البحرية . عليها طاولة تنفع للعب الشطرنج وصندوق لوضع الحلى

الطاولة القبلىة . عليها آنية يابانية محلاة بالملينا الملبسة .

الحوش القبلى

مشت على جدران الحوش بالصف الاول قطع من الحجر أو الخشب المكتوب وبوسط الحوش تراكيب وشواهد وهى من العهد
مركب

القاعة الرابعة عشرة

هذه القاعة مخصصة للجلود وكلها جلود كتب
ووجدت كانت صناعة الجلود عند العرب رائجة ولكنه بالأسف لم
يصل اليها منها شيء الا بعض جلود من الكتب وصناديق مكسوة
بالجلد أما غير هذه من صناعة الجلود كالسروج وحالات السيوف
وحامل الفرس وغيرها التي راجت عند العرب بلا نزاع لانها من لوازم
الفروسية والجهاد فقد اندرست كلها ولم يبق منها شيء ما
وما وصل الى أيدينا من جلود الكتب يجعلنا نبدي حكما
صحيحا عما بلغته اليه هذه الصناعة من تفوق واتقان
ونتمناز الجلود الشرقية عن الافرنجية أن الاولى لها اسان ولا
تتجاوز حافة الكتاب

والجلود الشرقية على ثلاثة أنواع عربية (مصرية) وفارسية
وتركية ونتمناز الاولى بأن زخارفها من الخارج والداخل هندسية وهي
منسقة بالقص أو منقوشة بالضغط أما الفارسية فتمتاز بخطوطها الدقيقة
المدهية وصور الحيوانات أو الرؤوس المرسومة داخل الجلمات والجلود
التركية كانت تعمل زخارفها بالضغط بقوالب ولكنها لم تكن لتخلوا
من اتقان

وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي في أربعة دواليب
اثنان كبيران واخران صغيران^(١)

١ — الدولاب الكبير الشرقى : به جلود كاملة والسنة كلها
صناعة عربية مصرية أحسنها الجلد الكامل والثلاثة السنة التي
تعلوه وهي مخرمة بالقص على أرضية من الحرير الاخضر وهذا الجلد
مشغول من الوجهين على مثال واحد وبوسط كل وجه جامة مخرمة
زخارفها عربية دقيقة يحيط بها ويتخللها خطوط مموهة بالذهب وباركان
الجلد أربع جامات شبيهة بالسابقة واللسان جميل محلى بالزخارف
العربية المخرمة وبقية الجلد في غير الاجزاء المشغولة بالجامات منقوش
بزخارف هندسية مضغوطة تتخللها نقط مموهة بالذهب وان دقة
الصنعة وبساطة الرسومات واتقانها المصنوعة بآلات يدوية لما يحير
العقول رقم ٣٣٢٤

وبالدولاب أيضاً : جلود أخرى زخارفها غائرة أو بارزة و به من
الجهة الاخرى بواطن جلود رسمها شغل دق وجلود زخارفها بالضغط أو
الدق وهي بسيطة وحسنة

٢ — الدولاب الكبير العربى : به من أحد جهتيه بواطن

(١) هذه الاربعة دواليب موحودة الآن في قاعة المنسوجات والسجاد

جلود عربية (مصرية) زخارفها نباتية بالضغط وجلود زخارفها بسيطة ومتناسقة ومما يستلفت النظر اللسنة المموهة بالذهب فهي بديعة ومتقنة وبه من جهته الأخرى جلود تركية وفارسية زخارف بعضها نباتي والبعض الآخر زخارفه هندسية

٣ — الدولاب الصغير : به صندوق مصحف (ربعة) قاعدته مربعة يكسوها من الخارج جلد فاتح اللون مزخرف بأشكال هندسية مذهبة ومقسم من الداخل الى قسمين بكل قسم خمس عشرة عينا فيكون عدتها ثلاثين بقدر عدد اجزاء المصحف . أصله من جامع السلطان حسن (دولة المماليك العربية) رقم ٢٧٩٨

٤ — الدولاب الرابع : به صندوق مصحف على شكل منشور سداسي عليه آثار من كسوته الجلد زخارفها دق ومموهة بالذهب وبوسط غطاءه جامه زخارفها عربية يحيط بها اطار محلى بالزخارف النباتية المموهة بالذهب أيضاً على أرضية سوداء ومكتوب على أحد جوانبه « . . . صوه الغورى خلد الله مله . . . » والغورى حكم من سنة ٩٠٦ الى ٩٢٢ هـ . (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٤٩١

القاعة الخامسة عشرة

هذه القاعة مخصصة للأقمشة والمنسوجات وهى اما صناعة مصرية
جىء بها من الأضرحة والمشاهد واما منسوجات أجنبية وهى من دهد
ليس ببعيد وأخيراً السجاد .

المنسوجات

صناعة المنسوجات فى البلاد الأسيوية الاسلامية اما متممة
لصناعة يزنطية أو بنى ساسان وقد راجت فى جميع الدول التى
خضعت للمدنية الاسلامية بما فيها الاندلس .

وقد زاول المصريون هذه الصناعة بنجاح زائد بشهادة المؤرخين
وبدليل ما وصل الينا من القطع المحفوظة بالدار وقد امتدت شهرة
الحائكين المصريين فيما وراء حدود بلادهم حتى أقطار أوروبا

وكان يصنع فى تنيس قصب ملون تتخذ منه العمام وفى دمياط
قصب أبيض وهو عبارة عن قماش من تيل رقيق ونوع يسمى
البوقلمون يتغير لونه باختلاف ساعات النهار . وكان يصنع فى
الاسكندرية نوع آخر اسمه شروب ونسيج مخصوص للخليفة يسمى
بدنة والذى يصنع فى مصانع السلطان لا يباع ولا يوهب . وقال

ناصر خسرو وهو رحالة فارسي ساح في أغلب مدن الشرق في القرن الخامس الهجري أن سلطانا فارسيا أرسل ٢٠٠٠٠ دينار الى تنيس ليشتري بها ثوبا من القصب فأقام رسله سنين عدة وعادوا من غير أن يحصلوا عليه لكونه مخصوصا بالسلطان .

وكان بالقاهرة حائكون وقد اشتهرت بعض مدن الدلتا بمعاملها كشتا ودفو وميرة وتونة . وكانت صناعة المنسوجات تدرس ثم تحيا مع النهضة السياسية والمعامل كانت للسلطان أو للأهالي وكان لها في عهد الدولة الفاطمية مدير عظيم المكانة والاعتبار .
وأفسس المعروض بهذه القاعة من الاقشمة ما يأتي :

الدولاب بحجر الشباك الاول من بحري : به من أعلا قطعة من كتان رفيع جداً عليها شريط من حرير مطرز أسفله كتابة كوفية وهي مصنوعة بن غاية الدقة ولها أهمية تاريخية عظيمة لما هو مكتوب عليها ونصه : « بسم الله بركة من الله لعبد الله الأمين محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه . مما أمر بعمله في طراز العامة بمصر الفضل بن الربيع مولى أمير المؤمنين » . فهي مصنوعة بمدينة الفسطاط بمصر برسم الامين بن هارون الرشيد الذي تولى الخلافة بين سنة ١٨٤ هـ وسنة ١٩٥ هـ . (الدولة العباسية الأولى) رقم ٣٠٨٤ .

الدولاب المثبت بالكثف البحري : به قطع من حرير وصوف
وكتان مزخرفة بخطوط أو مربعات وملونة بألوان مختلفة وهي من
جبل ترونكة قبلي أسيوط .

الدولاب بحجر الشباك الاوسط : بأوله من بحري قطع من
قماش عليها كتابات كوفية وبوسطه من أعلى رداء طفل من حرير
أصفر مزخرف بجامات داخلها كلمة « السلطان » طردا وعكساً
وأهلة داخلها « كلمة الكامل » رقم ٣٧٤٠

وبوسط الدولاب من أسفل : قطعة من قماش على أرضيتها
الزرقاء أغصان ملونة وأوراق متشرشرة من الأزرق الفاتح يقرأ بداخلها
« عز لمولانا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد بن
قلاوون » (دولة المماليك البحرية) رقم ٢٢٢٦

وبنهاية الدولاب من قبلي : قطعة من نسيج أصفر وأزرق
بها جامة بيضاوية الشكل مكتوب بها طرداً وعكساً « عز لمولانا
السلطان عز نصره » وبوسطهما رنك به رسم نسرين متقابلين رقم
٢١٣٩ .

الدولاب المثبت بالكثف القبلي : به قطع من حرير وصوف وكتان
مزخرفة بخطوط أو مربعات وأصاها من جبل ترونكة قبلي أسيوط .

الدولاب بحجر الشباك القبلى : بأوله من بحرى قطع من حرير عليها كتابة كوفية حمراء وهى كثيرة الزخارف . وبه من قبلى قطع من حرير بعضها من جبل ترونكه والبعض الآخر هدية من مصلحة الآثار التاريخية . وبالدولاب من أسفل كم من حرير أبيض مطرز بأشكال عربية بدیعة وعليه بالخط النسخ جمل حكيمية : « الدنيا ساعة » « العز لمن قنع والذل لمن طمع » « ثمر عليه أثناء التنقيب على أطلال مدينة الفسطاط .

الدولاب الملاصق للجدار القبلى من شرق :

بأوله من شرق : ملاصقة صناعة ينينا مطرزة بالحرير رقم ٣١٢٤

أسفلها : قطعة صغيرة من صناعة آسيا الصغرى رقم ٣١١٤

بجوار القطعة الاولى : قطعة من صناعة ينينا مطرزة بالحرير

بشكل نباتية يغاب عليها اللون الاحمر . رقم ٣٥٩٨

أسفلها : ستارة من قماش من صناعة رودس مطرزة بالحرير

الاحمر والاخضر والاصفر ومزخرفة بأشكال هندسية ونباتية وبها

صور طيور رقم ٣١٢٧

بجوارها من أعلى : قطعة من قماش أبيض صناعة ينينا رقم ٣٥٩٧

أسفلها : قطعة صغيرة من قماش من صناعة روتيدوز رقم ٣٦١٦

- اسفلها : قطعة من صناعة ينينا رقم ٣٦١٥
- اسفلها : قطعة مثلثة الشكل مقسمة بالتطريز الى أشكال رباعية.
- داخلها زهور رقم ٣٦٣٩
- يجاورها من شرق : قطعة قماش يظهر أنها كانت نصف ستارة
- وهي من صناعة رودس رقم ٣٦١٢
- بقاع الدولاب من غرب : منشقة طرفيها مطرزين بأشكال
- نباتية بالحرير الاخضر والاحمر والخطوط المفصضة رقم ٣٨٥٣
- الدولاب الملاصق للجدار القبلى من غرب :
- أرله من شرق : قطعة من قماش عجبى مطرزة بأشكال نباتية
- وحيوانية بألوان مختلفة على أرضية سوداء رقم ٣٦٢٥
- اسفلها : بقعة من الصوف مطرزة بالحرير وداخل في نسيجها
- خيطان من القصب أصلها من جامع السيد احمد البدوى بطنطا
- رقم ١٤٨٠
- بوسط الدولاب : ستارة من قماش مخيش ومطرزة بالحرير
- المختلف الألوان ومحلاة بزخارف نباتية تشبه الأغصان عليها طيور
- ويمحيطها اطار مملوء بزخارف ولا يزال باقياً بها الكثير من خيوطها
- الفضية رقم ٣٦١٠

و**يجاورها من الغرب** : قطعة من قماش عجى مطرزة بأشكال مختلفة الألوان على أرضية سوداء وسطها جامة رقم ٣٦٢٦ .

أسفلها : قطعة من القماش العجى يغلب عليها اللون الرمادى رقم ٣٦٢٩ .

وبوسط القاعة أربعة دواليب كل اثنان منها متلاصقان ودولاب كبير

١ — **الدولاب الاول** : به من أسفل قطعة قماش مكنوب فيها عقد زواج مؤرخ ٢٢ رمضان سنة ٧٣٤ هـ (رقم ٤٢٢٤) . وبه من أعلى قطعة قماش أبيض بوسطها جامات بكل منها طائر بألوان مختلفة

رقم ٥٢٦١
أعلى ما قبله : قطعة من الحرير أرضيتها خضراء وفيها خطوط صفراء متموجة تكون جامات بيضوية في وسطها صور طيور وأزواج من حيوانات وهمية من الحرير الأخضر وقد تكون هذه القطعة من القرن السادس الهجرى رقم ٢١٣٧

ويجاور القطعة السابقة** ويعلوها** : قطع عليها صور حيوانات كقزال وكلب وهى من الحرير وبعضها ذهبى وغالب من ترونكة وقوص .

٢ — الدولاب الثانى : به من أسفل أدوات النسيج كأمشاط من خشب لتسليك الخيوط وملفات كانت تلف عليها الخيوط ولا يزال باقياً على بعضها خيوط وسلوك معدنية ومكبات للغزل من العاج والعظم وطوابع من خشب منقوش عليها زخارف نباتية وكنابات كوفية وبالدولاب من أعلى : قطعة من حرير لونها نباتى بها خطوط أفقية الأعلى والأسفل عليهما كتابة بالنسخ يقرأ منها « عز لمولانا السلطان الملك الناصر » وبالأوسط رسم أسد يقترس غزالاً على أرضية بها زخرفة نباتية وهى من أواخر القرن السابع الهجرى أو من الثلث الأول من القرن الثامن الهجرى (دولة المماليك البحرية) رقم ٥٨٧٢

٣ — الدولاب الثالث : به من أسفل قطعة قماش من حرير أصفر عليها كتابة بالمداد الأسود وهى عبارة عن عقد زواج (أبى عبد الله محمد المملك بدتقلة) ومذكور نسبه الى (نزار بن معد بن عدنان) لخطوبه الأميرة الجليلة الرئيسة المصونة ابنة عمه الست (بشرية) ومؤرخ ٢ ذى القعدة سنة ٧٣٣ هـ . (دولة المماليك البحرية) رقم ٤٢٢٢

وبحاور العقد السابق : قطعة من الحرير الأحمر عليها كتابة

بالخط النسخ الجميل ويغلب أن تكون من صناعة تركيا مما يعمل
لمكة . رقم ٣٥٨

بالدولاب من أعلى : قطعة من قماش بالية لا يزال باقياً عليها
زخارف هندسية ونباتية وكتابات بألوان مختلفة وأغلبها من جبل
ترونية قبلى أسيوط .

٤ — الدولاب الرابع : به من أسفل طواقى عثر على أغلبها فى
ترونية قبلى أسيوط ومما يستلفت النظر النقوب التى فى بعضها .
وقد شاع استعمال هذه الطواقى فى زمن المقريرى وابسها الناس بدلا
من العمامة وخرجوا بها فى الاسواق .

وبالدولاب من أعلى : قطع قماش من حرير عليها صور حيوانات
وطيور وبها زخارف هندسية ونباتية وأغلبها من جبل ترونية قبلى
أسيوط .

٥ — الدولاب الكبير : به من الجهة الشرقية بريق من حرير
أخضر بوسطه كتابة أولها « وفضل الله المجاهدين على القاعدين »
يتلوها هلال أحمر مزخرف ومكتوب عليه بالأخضر « نصر من الله
وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد » وبه أيضاً « حافظ الله
الناصر الله » ويحيط به ست دوائر حمراء داخلها كتابة حضراء

وهي لفظ الجلالة واسم النبي والصحابة الاربعة وبنهايته دائرة
بيضاء داخلها كتابة خضراء نصها « رضوان الله عليهم أجمعين »
رقم ٣٧٥٢

وبالدولاب من الجهة الغربية : سجادة من قماش صوف صناعة
مكة مزركشة بقطع أخرى من الصوف المختلف الالوان مجمعة بشكل
زخارف نباتية وأزهار وبالوسط شكل محراب محلى بخيوط معدنية
صفراء وبيضاء رقم ٣٦٢٨ .

السجاد

صناعة السجاد عريقة في القدم ولا يعرف مبدؤها بالضبط
الا أن المنقبين عن الآثار اتفقوا على أنها ترجع الى القرن الرابع
والعشرين قبل الميلاد وأن أول من أتقن هذه الصناعة هم قدماء
المصريين يرجع الى ما في مقابر بنى حسن من صور منقوشة تمثل سيدات
يصنعن السجاد بنفس الطريقة التي يصنع بها في وقتنا الحاضر ومن
المكتوب في ورق البردى وغيرها يتبين أن قصور الفراعنة كانت
تفرش بالسجاد وأن كيلو بتر التفت في بساط من النسيج الدقيق
أمام قيصر وقد ذكر السجاد في الياذة هو.ميريوس وفي عدة مواضع
في التوراة .

والسجاد المصرى القديم لم يكن له وبر ويظهر أن الصينيين هم أول من صنعوه بهذه الصفة وأخذ الفرس صناعة السجاد عن البابليين وذلك قبل المسيح بعدة قرون وبقيت فارس من ذلك العهد سيدة هذه الصناعة . ويصنع السجاد الآن فى أغلب مدن الشرق الأدنى وابتدأت تروج صناعته فى مصر فى العصر الحاضر .

وينقسم السجاد بالنسبة لاستعماله الى عدة أقسام منها سجاد للصلاة واشتهرت به مدينة جوهر من أعمال تركيا وأخرى توضع أمام الموقد فإذا لجأ هارب الى خيمة وجلس عليها تحتم على صاحب الخيمة وأقاربه حمايته وأخرى يشترك جميع أفراد العائلة فى نسيجها ويلف فيها جثمان رئيس العائلة حين وفاته وأخرى تنسجها العروس بنفسها وتأخذها معها فى جهازها وأخرى يهديها والدى العروس لها يوم عرسها وسجاد تفرش به المساجد يتبارى الامراء فى اهدائه للحرمين ويصنع فى تبريز وآخر دقيق الصنع من الحرير غالبا يعلق على الجدران ويصنع فى قاشان واصفهان .

والسجاد الموجود بدار الآثار قليل وهو :

فى الدولاب الملاصق للجدار القبلى من أعلى : بسط من صناعة هرات به رسومات نباتية وبوسطه صرة ويحيط به اطار ينتهى برسم

شرفات صغيرة رقم ٣٦١١ .

في الدواليب الملاصقة للجدار الغربي : سبع سجاجيد الثلاث،
الأولى من قبلى والاثنتان الأولتان من بحرى من صناعة جورديز
والثالثة من بحرى من صناعة كولا وهى سجاجيد صلاة بدليل ما فيها
من محاريب ويغلب على زخارفها الاشكال الهندسية ومن مميزاتا
كثرة اطاراتها الرفيعة المختلفة الألوان . أرقامها ٣٦٠٩ ، ٣٦٢٠ ،

٣٦١٩ ، ٣٦٠٨ ، ٣٦٢٣ ، ٣٦٢١

وبالدولاب الأوسط الملاصق للجدار القبلى : سجادة من صناعة
أصفهان زخارفها نباتية ذات أزهار كبيرة متباينة الالوان على أرضية
زرقاء وبأحد أطرافها جزء من اطارها أرضيته صفراء . وقد تكون
من أواخر القرن السادس عشر أو أوائل القرن السابع عشر الميلاديين
رقم ٣٦٠٧ .

الدولاب الملاصق للجدار البحرى من غرب : به قطعة سجاد
من صناعة قراباخ عليها رسومات نباتية مختلفة الالوان على أرضية
حمراء وبها صورة شخصين غير متقنى الرسم ويحيط بها اطار
رقم ٣٦١٨

الدولاب الملاصق للجدار البحرى من شرق : به قطعة سجاد

من صناعة كوبر رقم ٣٦٢٢

دولاب صغير أسفل الدولاب السابق : به قطعة من بساط
عجى من صناعة أصفهان بها رسومات نباتية دقيقة تشبه زهر
القرنفل غاية فى الاتقان والابداع تشهد لصانعها بالمهارة وحسن الذوق
رقم ٣٦٠٦

أسفل القطعة السابقة : قطعة صغيرة وجدت أثناء النقيب
على أطلال مدينة الفسطاط أرضيتها حمراء وبها كتابة كوفية باللون
الابيض وبها أربعة اطارات رفيعة مختلفة الالوان يتلوها زخارف
متقنة الصنع متناسقة الوضع .

بوسط القاعة : طاولة عليها سجادة عجى لجنها من الحرير
وسداها من الصوف وخيوطها كانت مخيشة بالفضة وهى من صناعة
أصفهان ويرجع عهدها الى القرن السادس عشر المسيحى . كانت
هذه السجادة ضمن طرف الكنيسة الكبرى بمدينة بلنسيه من أعمال
اسبانيا ودخلت فى حيازة الميسو اسبانيان تاجر الانتىقات بالقاهرة
فباعها بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه لصاحب السمو الامير اجليل يوسف كمال
الذى أوقفها لدار الآثار العربية رقم ٦٣٣٧ .

القاعتان السادسة عشرة والسابعة عشرة

هاتان القاعتان مخصصتان لمجموعة من المشكاوات المصنوعة من الزجاج المدهون بالمينا يرجع عهد صنعتهما من نهاية القرن الثالث عشر الى وسط القرن الخامس عشر الميلاديين وللمجموعة من الاوزان وغيرها كقوارير وأواني وخلافها .

وصناعة الزجاج كانت رائجة عند الشرقيين وكان لها شأن عظيم عند أهل بيزنطة وقد بلغت صناعة الزجاج عند الفرس في القرن السادس الميلادى شأواً عظيماً . وكان يستورد من مدينة صور الخرز والزجاج المخروط وغير صور من مدائن سوريا كثير من مدن الشط شهير بصناعة الزجاج كطرابلس وغيرها . وذكر ابن فضل الله المتوفى سنة ٧٤٩ هـ أنه في أيامه كان يصنع في مصر وسوريا والعراق وآسيا الصغرى الزجاج المذهب .

وأقدم الصناعات الزجاجية في مصر هي الاقراص الزجاج التي تتخذ عيارات وزن وكبار وكثير منها يرجع الى السنين الاولى لحكم المسلمين في مصر . وفي القرن الخامس الهجرى يقول ناصر خسرو

الرحالة الفارسي أنه عاين في الاسواق المجاورة لجامع عمرو بلوراً صخرياً غاية في الجمال مشغولاً على وفق أصول الفن بمعرفة عمال على غاية من رقة الذوق . وقال أيضاً انهم يصنعون زجاجاً شفافاً عظيم النقاوة يشبه الزمرد ويباع بالوزن .

ومن المصنوعات الزجاجية القيمة المشكاوات التي راجت على الخصوص في القرن الرابع عشر الميلادي وهذه المشكاوات ولو أن بها عيب وهي الفقاعات الهوائية لكنها لم تقلل من قيمتها لحسن زخرفها وميبتها الجميلة الثابتة وفي أن هذه المشكاوات صنعت في مصر أو في سوريا خلاف ويرى المرحوم هرتس باشا أنها صنعت في مصر ويدعم حجته بعدة أدلة منها أن مصر وسوريا سواسية في صناعة الزجاج فلا يتصور أنهم (المصريين) يجلبونها من الخارج لأنها عرضة للعطب والكسر ومن أدلته أن ذوق هذه المشكاوات مصري وزخارفها تشابه الزخارف الموجودة بالمساحد التي كانت معلقة بها . وغير ذلك من الأدلة الساطعة التي تدعم رأيه .

وغير المشكاوات من المصنوعات الزجاجية الملون اللازم للشبابيك الجص وكان يصنع بمصر مكعبات من الزجاج وجهها مذهب وذلك لتصدر الى بزنطة ليصنعوا منها النسيفساء وقد استعملوه في

محراب جامع احمد ابن طولون ومحراب قبة الاقبغاوية بالازهر وكانوا يصنعون مينا من الزجاج ليكسوها الحجر والرخام والخزف المنقوش وأنفس المصنوعات الزجاجية بل وأنفس المقتنيات في دار الآثار العربية هي المشكاوات المصنوعة من الزجاج المطلى بالمينا والموجود منها في هذه الدار يبلغ قدر الموجود في متاحف العالم أجمع وهي متشابهة الشكل اذ الرقبة في كل واحدة منها على هيئة مخروط ناقص والبدن منتفخ ومنسحب الى أسفل وفيه ثلاثة أو ستة آذان وقاعدة أو طيلسان لوضعها على الأرض اذا أريد عدم تعليقها وارتفاعها يختلف بين ٢٥، ٤٥ سنتيمتراً

ويلاحظ أن انارتها لم تكن بوضع الفئيل والزيت مباشرة بل أن هذه المواد كانت توضع في قرايات تعلق بسلاسل على الحافة العليا منها . (أنظر المشكاة المعلقة في سقف القاعة السادسة عشرة) أما الأذان فكان يشبك فيها سلاسل من نحاس أصفر أو من فضة تجمع بعضها ببعض تحت كرة بيضاوية تتخذ من خشب أو قاشاني أو بيض نعام أو زجاج يدهن بالمينا الجميلة مثل المشكاوات

القاعة السادسة عشرة

بها ثمانية دواليب ثلاثة بالجهة الشرقية وثلاثة بالجهة الغربية
واثنان في الوسط .

١ — الدولاب الاول من قبلى بالجهة الشرقية : به أقدم
المشكاوات التى وجدت بالمساجد وهى :

١ (١) — مشكاة من زجاج غير ملون على عنقها زخارف وعلى
البدن كتابة حمراء نصها « مما عمل برسم التربة المباركة السلطانية
الملكية الاشرفية الصلاحية تغمده الله صاحبها بالرحمة والرضوان »
ويؤخذ من هذه الالقاب انها عملت برسم تربة السلطان خليل بن
قلاوون الذى قتل فى سنة ٦٩٣ هـ وعلى ذلك تكون أقدم ما فى
المجموعة . رقم ٢٦٤

٢ — مشكاة عليها اسم سيف الدين سلاار نائب السلطنة وهو
من الامراء فى عهد محمد الناصر بن قلاوون . رقم ٢٨١

٣ — مشكاة من زجاج على رقبتها آية قرآنية وعلى بدنها اسم
السلطان محمد الناصر بن قلاوون وبين زخارفها الجميلة نقط بالميناء

(١) هذه الارقام هى التى رتب بها المرحوم هرتس باشا المشكاوات فى دايه
المطبوع فى سنة ١٩٠٦

الزرقاء وكثير من الطيور المتقنة الرسم حول النقوش الكثيرة الالوان
أصلها من جامع السلطان محمد الناصر المتوفى في سنة ٧٤٢ هـ رقم ٣١٣



شكل (٩)

٤ — مشكاة جميلة حول رقبتها رسوم دقيقة الصنع ومزخرفة
بنقوش باليسنا البيضاء وزهور صفراء وحمراء وخضراء على أرضية
مدهبة وعليها آية « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر »
وعلى بدننها كناية باسم الامير الماس وبالمشكاة جامات بها رنك

(كبك) وهو شارة الامير وعلى قاعدتها اسم الصانع على بن محمد
لهكى رقم ٣١٥٤

٥ — مشكاة من زجاج عليها رنك الصولجان وهى باسم أحد
ممالك الناصر (والمظنون أنه بن قلاوون) . رقم ٣١٢

ب — الدولاب بحرى ما قبله : به

٦ — قطعة كبيرة من مشكاة عليها اسم الامير آق سنقر ورنكه
رقم ٣٢٠٢

٦ مكرر — مشكاة من زجاج عليها اسم الامير طغيتمر أحد
ممالك السلطان الصالح (٥٧٤٣ — ٥٧٤٦) على رقبته الكأس مكرر
ثلاث مرات وهو رنك الأ مير طغيتمر ويعلو الكأس علامة الدويدار
رقم ٣١٤

٧ — مشكاة باسم الامير شيخو نتخلل زخارفها ست جامات
بها رنك الامير المذكور . رقم ٣٢٨

من ٨ الى ١٠ — ثلاث مشكاوات أصلها من جامع السلطان
حسن أرقامها ٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠١

ح — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ١١ الى ١٥ — خمس مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أيضا . أرقامها ٣٣١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٠٣ ، ٣٢٧ ، ٣٠٤

و — الدولاب الاول من قبلى بالجهة الغربية : به

من ١٦ الى ٢٠ — خمس مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أيضا . أرقامها ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢

ه — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٢١ الى ٢٥ — خمس مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أيضا . أرقامها ٣٢٦ ، ٣٢٣ ، ٣١٩ ، ٣١٦ ، ٢١٨

و — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٢٦ الى ٣٠ — خمس مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أيضا . أرقامها ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩

ز — الدولاب القبلى بالوسط : به مجموعة قيمة من ثلاث

مشكاوات وقارورتين من زجاج مدهون بالمينا هبة للدار من حضرة

صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال وأحسنها المشكاة الوسطى

وهى باسم الامير شيخو وعليها رنك الامير المذكور مكرر ست مرات

رقم ٢٥٧

ح — الدولاب البحرى بالوسط : به مشكاوات وأجزاء من

مشكاوات عاينها رنوك منها الكأس والبقعة كانت لبعض الامراء .

ط م ي — بين القاعتين دولابان : بهما

من ٣١ الى ٣٦ — ست مشكاوات بكل دولاب ثلاث يعلوكل مشكاة
كرة بيضاوية الشكل وهي من أنغر المشكاوات زخرفا جيء بها من جامع
السلطان حسن . ارقامها ٢٧٩ ، ٢٩٠ ، ٢٨٤ ، ٢٧٢ ، ٢٩١ ، ٢٧١
معلق بسقف القاعة : مشكاة من زجاج بدون ميناء بها بزاقة
للزيت وفنية يفهم منها كيفية استعمال هذه المشكاوات . رقم ٢٣٣٧

القاعة السابعة عشرة

بها عشرة دواليب أربع بالجهة الشرقية وأربع بالجهة الغربية
واثنان بالوسط

ك — الدولاب الاول من قبلى بالجهة الشرقية : به

من ٣٧ الى ٤١ — خمس مشكاوات جيء بها من جامع السلطان حسن
بعضها مغطاة بلزهور والبعض الآخر عليها كتابات وكلها بنيت
من الخشب . ارقامها ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٣٧٠ ، ٣٣٠ ، ٣٢٩

ل — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٤٢ الى ٤٤ — ثلاث مشكاوات عليها بعض زخارف رفعة من

خطوط حمراء وكتابات زرقاء باسم السلطان شعبان وأصلها من
جامعه . أرقاها ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٥

٤٥ — مشكاة من زجاج مزخرف بالميना على رقبتها واسفل
بدنها جامات مزخرفة بالرنوك والكتابة التي على البدن باسم الامير
على المارداني . رقم ٢٩٤

٤٦ — مشكاة من زجاج ازرق غامق سادة عليها كتابة
تتخللها زخرفة من لون الزجاج وبها من أسفل جامتان داخلهما رنك
بالميना الالوان وهذه الكتابة خاصة بصلاة المريض على مذهب
الامام الشافعي . رقم ٢٦٨

م — الدولاب بحري ما قبله : به

من ٤٧ الى ٥١ — خمس مشكاوات من زجاج بالميना باسم السلطان
برقوق الأولى على رقبتها جامات وعصابة مشبكة بالميना الزرقاء على
أرضية مموهة بالذهب وعلى بدنها كتابة باسم السلطان برقوق بحروف
محدودة بالأحمر تتخللها زخارف زرقاء أما الباقية فعلى رقبتها الآية الآتية
« الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح
في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري » أرقاها ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٦

هـ — الدولاب الاول من قبلى بالجهة الغربية : به

من ٥٢ الى ٥٦ — خمس مشكاوات من زجاج مدهون بالمينا
باسم السلطان برقوق أرقامها ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦

سى — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٥٧ الى ٦٢ — مشكاوات من زجاج بالمينا باسم السلطان
برقوق . أرقامها ٣١١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥

ع — الدولاب بحرى ما قبله : به

٦٣ ، ٦٤ — مشكاوتان باسم السلطان برقوق ويوجد على
قاعدة الثانية منهما كتابة قد تكون اسم الصانع رقمى ٢٧٣ ، ٢٧٦
٦٤ مكررة — مشكاة عليها زخارف وكتابة بالمينا وعلى رقبتهما
لفظ العالم مكرر عدة مرات وعلى البدن كتابة تاريخية نصها «مما عمل
يرسم المقر العالى المولوى الكبيرى المحترمى الخدمى العالى العالى
الزعيمى» ومما يلاحظ فى هذه المشكاة شكلها المغاير لباقى مشكاوات
المجموعة خصوصاً بانتفاخ أسفل بدنها رقم ٣٣٣٤

٦٦ — مشكاة على رقبتهما وبدنها كتابة قرآنية تتخللها ثلاث

جامات داخلها رنك به علامة الدويدار بالمينا البيضاء على السطح
الزجاجى وسيف محدودب لازوردى على سطح أحمر وبين رقبته

والبدن كتابة تاريخية نصها « مما عمل برسم المقر الاشرف العالى
السيفى قانى باى الجركسى نظام الملك » وقانى باى كان كافل المملكة
المصرية من سنة ٨٤٦ هـ الى سنة ٨٥٧ هـ رقم ٣٣٢

ف — الدولاب البحرى بالوسط : به

٦٧ — مشكاة من زجاج مدهون بالميناء صناعتها غير متقنة وهى
باسم السلطان قايتباى . رقم ٣٣٣

٦٨ ، ٦٩ — مشكاوتان بغير ميناء عجيتهم مائلة للاضرار
وبما كانت من المصنوعات المصرية المتأخرة وأصلهما من جامع
السلطان شعبان رقمى ٢٦٠ ، ٢٦٢

٧٠ — مشكاة من زجاج أزرق أصلها من جامع التى بزمق .

رقم ٢٦٩

من ٧١ الى ٧٣ — ثلاث مشكاوات من زجاج أزرق غامق الأولى
من جامع الامام الشافعى والاثنتان الاخيرتان من جامع السلطان الغورى
أرقامها ١٦٤٣ ، ٢٣٣٩ ، ٢٣٣٨

٧٤ و ٧٥ — مشكاوتان من زجاج غير ملون أصلهما من جامع

الامام الشافعى رقمى ٢٦٣ ، ٢٣٣٦

٧٦ — مشكاة أصلها من جامع السلطان حسن رقم ٢٦١

وزجاج المشكاوات الموجودة في الدولاب السابق أكثر رفعاً
وأنتى من زجاج المشكاوات المدهونة بالميناء وربما كانت من صناعة
أوربية أو فينيقية

وبالدولاب (ساعتين رمليتين) كل منها مكون من وعائين
من الزجاج مخروطى الشكل فوهة أحدهما مركبة على فوهة الآخر
يربطهما لفافة من مادة كالشمع بداخل أحد الوعائين رمل أبيض
يتسرب الى الآخر من ثقب صغير وبذلك يتحدد الزمن . رقى

٤٢٥٢ ، ٤٣٢٧

ص — الدولاب القبلى بالوسط : به

من ٨٥ الى ٨٨ — قطع من مشكاوات من زجاج مدهون بالميناء

على البعض منها اسم السلطان برقوق

و ، م — الدولابان البحرين : بهما

قنائى وأوانى زجاجية . وقوارير وكؤوس وأقداح وقماقم وأساور وخرز
من زجاج وغويشات مدهونة بالميناء ومما يسنفت النظر فى الدولاب
الشرقى زجاجة مكسوة بالخوص (كالفيسكات) الحالية وبالدولاب
الغربى قطعة من سلطانية زجاج عليها طبقة من الميناء الزرقاء قطعت
لأظهار الأرضية الزجاج والزخرفة عبارة عن عصا به من كناية كوفية

أسفلها تيسان يتناطحان وقد تكون من القرن الرابع الهجرى . رقم ٢٤٦٣
بالجهة الشرقية للقاعة : دواليب ملاصقة للجدران بها قطع شتى
من الزجاج المدهون بالميناء عليها كتابات وزخارف هندسية وعربية
وصور طيور وحيوانات وأشخاص أغلبها عثر عليه أثناء التنقيب على
أطلال مدينة الفسطاط .

بالجهة الغربية للقاعة : دواليب ملاصقة للجدران بها من أعلى
مجموعة من الموازين والمكيالات مبصوم عليها مقاديرها ومكتوب
عليها النوع الذى يوزن أو يكال بها واسم والى الخراج والخليفة وتاريخ
ولايته وبهذه المجموعة أقدم المصنوعات الزجاجية العربية بمصر فمنها
ما هو من القرن الاول الهجرى وكانت هذه المجموعة فى حيازة
الدكتور فوكيه واشترتها الدار فى العام المنصرم

مثبت على الجدار البحرى : لوحتان مصوران على احدها مكة
المكرمة وعلى الاخرى المدينة المنورة

وبين هذه القاعة والقاعة الثامنة عشرة : معلق من اليمين
الى اليسار .

١ — مشكاة من زجاج مزخرف بخطوط حمراء وبيضاء وذهبية

والكور المعلقة بالسلسلة ملونة من الداخل وأصلها من صناعة أوربسة
رقم ٣٣٥

٢ — كرة من زجاج أخضر أصلها من جامع أربك اليوسفى .

رقم ٢٥٦

٣ — مشكاة على شكل قدرة من زجاج بنفسجى أصلها من

تربة شجرة الدر بالقاهرة . رقم ٣١٥٢

٤ — مشكاة زرقاء اللون أصلها من جامع الشيخ احمد دارالتقى

برشيد . رقم ٢٤٠١

٥ — مشكاة من زجاج أبيض لها ستة آذان زرقاء أصلها من

جامع الامام الشافعى . رقم ١٦٤٢ .

٦ — مشكاة من زجاج أخضر اللون به عروق حمراء أصلها

من جامع آف سنقر . رقم ٢٣٠٣

٧ — مشكاة على شكل كرة يظهر أنها والسابقة من صناعة

مصرية . رقم ٢٥٩

القاعة الثامنة عشرة

على جدران هذه القاعة صور فوتغرافية لبعض اللوحات الشهيرة المتعلقة بالشرق والمحفوظة بالمناحف الاوربية وصور أخرى لبعض مناظر القاهرة والآثار العربية الثابتة بها ورسومات عملية من واجهات وقطاعات لمسجد السلطان حسن .

ومثبت على الجدار البحرى من غرب نماذج من رسوم هندسية أساسها التخطيط المستقيم وهى مفيدة فى بابها لتنوعها .
وبوسط القاعة أربعة دواليب بها جلود كتب وهى التى سبق وصفها فى وجبى ٨٨ ، ٨٩ .

مثبت على الجدار البحرى لمدخل الدار عدة صور فوتغرافية لبعض المناظر فى مكة والمدينة وجدة
(أحتت هذه الصور فى غضون المأمورية التى ندب لها المرحوم على بهجت بات بالحجاز فى تثناء سنة ١٣٢٤ هجرية)

فهرست الطرف الاثرية الشهيرة

حسب ارقام تسجيلها

لما كانت المتاحف لا تبقى على حالة ثابتة من حيث ترتيبها بطراً لما يدخل عليها من وقت لآخر من زيادات ونظراً لما تستدعيه الظروف من نقل الطرفة من قاعة الى أخرى . رأيت تعاديا لهذه المشكلة وتسهيلاً لرواد الدار أن اذكر بعد وصف الطرفة رقم تسجيلها وهذا الرقم ثابت لا يتغير ومكتوب بالمداد الاحمر وعالها في الجهة اليمنى من أعلى .

والسكى يستفيد الرائر من هذه الارهم عليه أن يستعمل الجدول الاتى وكيفية ذلك أن يقرأ الرقم الذى على الطرفة فان كانت من الطرف الشهيرة وجد رقها فى الجدول وهى مدونة بالترتيب ووجد أمامها مرة الصحيفة والسطر الموصوفة فيه من هذه الرسالة

رقم السجل	صحيفة	سطر	أشهر الآثار
٣١	٢٩	٩	سلسيل من سدين السلطان فرج س برقوق
٣٤	٢٢	٧	ريز من مدرسة تاتار الحجرية
٣٥	٢٢	١٥	ريز من جمع ايمان شارع أم العلام
٥٣	١٦	١١	شهد من عمه ادوة الابوية
٦٦	٢٤	٨	ح من جمع قوصون
٨٢	٢٨	١	قطع من حص من المدرسة الكامية
٨٣	٢٨	١	
٨٤	٢٨	١	
٨٥	٢٨	١	
٨٦	٢٨	١	
٩٢	٢٥	٢	تمور عليه اسم السلطان حسن
١١٧	١٧	١	مزونة مؤرخة سنة ١١٦٣ هـ
١٣	٦١	١٥	داء من المحس عليه اسم والتم السلطان حسن
١٣٨	٦٤	١	كرسى من محاس محرم

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
كرسى من نحاس للسلطان محمد الناصر بن قلاوون	٣	٦٣	١٣٩
{ شريطان من نحاس عليهما اسم السلطان برقوق	١٥	٦٧	١٤٠
	١٥	٦٧	١٤١
صندوق مصحف (ربعة) من جامع الغورى	٥	٦٠	١٨٣
شريط من نحاس عليه اسم السلطان لاجين	١٣	٦٧	٢٠٢
تنور عليه اسم محمد الماردانى وأصله من جامع الغورى	٨	٦٦	١٣٩
مشكاة من جامع أزيك اليوسنى	٤	١١٥	٢٥٦
» على شكل كرة	١٤	١١٥	٢٥٩
» من جامع السلطان شعبان	٩	١١٢	٢٦٠
» » » »	١٧	١١٢	٢٦١
» » » »	٩	١١٢	٢٦٢
» » » »	١٦	١١٢	٢٦٣
» عملت برسم تربة السلطان خليل بن قلاوون	١٠	١٠٥	٢٦٤
{ مشكاوات عليها اسم السلطان شعبان	٢	١١٠	٢٦٥
	٢	١١٠	٢٦٦
	٢	١١٠	٢٦٧
مشكاة مكتوب عليها صلاة المريض على المذهب الشافعى	٩	١١٠	٢٦٨
» من جامع آلتى برمق	١١	١١٢	٢٦٩
{ مشكاوات من جامع السلطان حسن	١٣	١٠٩	٢٧٠
	٤	١٠٩	٢٧١
{ »	٤	١٠٩	٢٧٢
	٩	١١١	٢٧٣
{ »	٦	١١١	٢٧٤
	٦	١١١	٢٧٥
{ »	٩	١١١	٢٧٦
	٦	١١١	٢٧٧
{ »	١٣	١٠٩	٢٧٨
	٤	١٠٩	٢٧٩
{ »	١٣	١٠٩	٢٨٠

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
مشكاة عليها اسم سيف الدين سلا	١٢	١٠٥	٢٨١
» » » السلطان برقوق	٦	١١١	٢٨٢
» » » » »	٦	١١١	٢٨٣
مشكاوات من جامع السلطان حسن	٤	١٠٩	٢٨٤
	١٠	١٠٨	٢٨٥
	١٠	١٠٨	٢٨٦
	١٠	١٠٨	٢٨٧
	١٠	١٠٨	٢٨٨
	١٠	١٠٨	٢٨٩
	٤	١٠٩	٢٩٠
مشكاة عليها اسم السلطان برقوق	٤	١٠٩	٢٩١
	١٦	١١٠	٢٩٢
	١٦	١١٠	٢٩٣
	٥	١١٠	٢٩٤
مشكاوات عليها اسم السلطان برقوق	٣	١١١	٢٩٥
	٣	١١١	٢٩٦
	٣	١١١	٢٩٧
	٣	١١١	٢٩٨
	٣	١١١	٢٩٩
	١٥	١٠٧	٣٠١
	١٥	١٠٧	٣٠٢
» من جامع السلطان حسن	١	١٠٨	٣٠٣
	١	١٠٨	٣٠٤
	١٥	١٠٧	٣٠٥
	١٦	١١٠	٣٠٦
» عليها اسم السلطان برقوق	١٧	١١٠	٣٠٨
	١٧	١١٠	٣١٠
	٦	١١١	٣١١
مشكاة باسم أحد ممالك الناصر	٤	١٠٧	٣١٢

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السيجل
محراب من خشب من المشهد النفيسى	١	٣٥	٤٢١
وجهة دولاب من العصر التركى	١٧	٤٨	٤٢٥
حشوة عليها اسم والقباب الملك الناصر	١٥	٤٧	٤٣٢
صندوق من عهد السلطان الغورى	١٤	٥٢	٤٣٦
تابوت الامير حصن الدين ثعلب	٩	٣٦	٤٣٧
كرسى به تنظيم	١٥	٥٠	٤٤٣
باب من جامع السلطان بارسباى بناحية الخانقاة	٤	٥١	٤٤٥
محراب من خشب من مشهد السيدة رقية	١٥	٣٤	٤٤٦
كرسى احتابه خشب محروط	١٧	٥٠	٤٤٧
كرسى مكسو بالفسيقساء من جامع أم السلطان شعبان	١٢	٥٠	٤٤٩
كرسى من وقف العربى بالجدرية	٩	١٢	٤٥٠
صندوق مصحف من جامع أم السلطان شعبان	٥	٥٢	٤٥٢
تنور من جامع الامير صرغتمش	١٧	٣٦	٤٥٣
خزانة « » الازهر	١٤	٤٨	٤٥٦
عتب باب من خشب من عهد الدولة الايوبية	٥	٣٣	٤٨٤
باب من جامع الشيخ ابراهيم الدسوقى	٥	٤٥	٤٨٨
صندوق مصحف عليه اسم الغورى	١٥	٨٩	٤٩١
تنور من جامع الازهر	٦	٥٣	٤٩٥
تنور عليه اسم السلطان الغورى	١٣	٧١	٥٠٨
« » الامير قوصون	٧	٣٠	٥٠٩
« » السلطان حسن	١٢	١٨	٥١٠
كرسى من جامع السلطان حسن	٨	١٢	٥٢٥
باب من جامع الازهر عليه اسم الخاكم	٥	٣٢	٥٥١
« » مارسنان قلاوون	٦	٤١	٥٥٤
« » وكالة بدمياط	١٥	٣٧	٥٥٦
« » مصفح بنحاس من مدرسه تاتار الخجازية	٢	٥٨	٥٥٧
سقف معبرة من مباني السلطان برقوق	٧	٤٢	٥٨٠
شباك من خشب من جامع السلطان حسن	١٣	٥٤	٦٠١
باب من قبة الصالح ايووب	١	٣٢	٦٠٢

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
عتب باب دكان من وكالة قايتباي	٤	٢٦	٦٠٥
باب مصفح بنحاس من مدرسة تانار الحجرية	٢	٥٨	٦٠٨
لوحة من خشب مكتوب من جامع ابن طولون	٨	٣٢	٦٢٢
» » » » » » » »	٨	٣٢	٦٢٣
زخارف من خشب مفرغة من المشهد الزينبي	٣	٤٣	٦٢٩
كرسي من جامع ابن طولون	٨	١٢	٦٤٠
دكة من خشب محروط من جامع برقوق	٤	١٢	٦٤٣
{ الواح من خشب مكتوب وجدت بجامع المؤيد	٣	٣٣	٦٤٦
	٣	٣٣	٦٤٧
	٣	٣٣	٦٤٨
	٣	٣٣	٦٤٩
طبق فخاز مطلي من صناعة الاندلس	١٣	٨٣	٧٥٧
أناء في خزف من جامع السيد احمد البدوي	٢	٨٦	٧٥٩
زلة من الفخار المدهون بالمني من الجامع الازهر	٧	٨٦	٧٦٤
لوحة قاشاني عليه رسم مكة المكرمة	١٢	٧٩	٨٦٠
{ لوحات من القاشاني من منزل نفيسة الجاسوسة	١٥	٨٠	٩٢٤
	١٥	٨٠	٩٢٥
	١٥	٨٠	٩٢٦
	١٥	٨٠	٩٢٧
{ اواني من شغل الصين وجدت بجامع السلطان حسن	٥	٨٤	١٠٣٩
	٥	٨٤	١٠٤٠
	٥	٨٤	١٠٤١
	٥	٨٤	١٠٤٢
طبق من العقيق من جامع السلطان قلاوون	١٣	٨٥	١٠٤٥
باب مصفح بنحاس من جامع الصالح طلائع	٧	٥٧	١٠٥٥
» » » » » الامام الشافعي	١٠	٥٧	١٠٥٦
» » من جامع السيدة زينب	١٧	٦٨	١٠٦٨
» » » » » » » »	٩	٦٨	١٠٧٠
كرسي من خشب محروط	١٧	٥٤	١٠٧٢

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
حاجز من خشب مخروط من جامع البقرى	٣	٣٨	١٠٨٩
سقف معبرة باب من الدولة الايوبية	١٢	٤٢	١٠٩٠
سلم منبر من جامع قوصون	١	٣٩	١٠٩٢
لوحة من رخام من جامع المؤيد	١٠	٢١	١١٢٠
شاهد ينتهى بسب صاحبه الى زيد الانصارى	٢	١٥	١١٩٩
شاهد باسم ميمون بن يحيى	١١	١٥	١٢٠٧
شاهد ينتهى نسب صاحبه الى أبى بكر الصديق	١٥	١٥	١٢٠٩
شاهد ينتهى نسب صاحبه الى عمرو بن العاص	١	١٦	١٢١٠
شاهد ينتهى نسب صاحبه الى أبى نواس	٥	١٦	١٢٣٧
زير من الفخار الاحمر	١٢	٨٤	١٢٩٥
كتلة من رخام من مقياس الليل بالروضة	٥	٢٣	١٢٩٧
كتلة من الحجر عليها اسم الغورى	٥	١٧	١٣٠١
قطعة من خشب مشقة من مقابر عين الصيرة	٩	٤١	١٣١١
نقرزان من جامع السيد احمد البدوى	٣	٦٤	١٣٦٣
قطع من جص مزخرف من المدرسة السكلمية	١	٢٨	١٤٠٣
	١	٢٨	١٤٠٤
	١	٢٨	١٤٠٥
بقعة من الصوف من جامع السيد احمد البدوى	١٣	٩٤	١٤٨٠
سقف قشرة	١٦	٥٢	١٥٣٩
شباك من حطب مجاور من المشهد النقيسى	٦	٣٨	١٦١٥
باب من الجامع الازهر	١	٤٨	١٦١٦
باب من الجامع الازهر	١١	٤٧	١٦١٧
مشكوتان من جامع الامام الشامى	١٠	١١٥	١٦٤٢
	١٤	١١٢	١٦٤٣
حشوتان من خشب من المشهد النقيسى	١٥	٣٢	١٦٤٩
	١٥	٣٢	١٦٥٠
شعاع من خشب مخروط من المشهد النقيسى	٧	٣٤	١٦٥٥
شمعدان نحاس تاريخ صنعه سنة ٦٦٨ هـ	١	٥٩	١٦٥٧
مجموعة زخارف جصية من جامع الصالح طلائع	١٥	٢٨	١٦٩٨

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
سقف من سبيل سليمان صاري عثمان مالبطلى	٢	٥٣	١٨٠٣
زلمة من الفخار	٩	٨٦	٢٠٦٤
{ بدنا عامودان عليهما اسم السلطان قايتباى	٥	٢٥	٢٠٦٨
	٥	٢٥	٢٠٦٩
لوحة قاشانى مؤرخة سنة ١١٧١ هـ	٤	٧٩	٢٠٧٨
» » عليها لفظ الجلالة	١٤	٧٨	٢٠٧٩
» » اسم الرسول	١٤	٧٨	٢٠٨٠
» » » عمر الفاروق	١٤	٧٨	٢٠٨١
» » » عثمان ذو النورين	١٤	٧٨	٢٠٨٢
» » كانت مستعملة محراب	٨	٧٩	٢٠٩٥
حشوة مفرغة من جامع الامام الشافعى	١٣	٣٨	٢٠٩٩
{ قطعتان من تابوت من الدولة الايوبية	١٣	٣٣	٢١٢٨
	١٣	٣٣	٢١٢٩
قطعة قماش من القرن السادس الهجرى	١٤	٩٥	٢١٣٧
قطعة قماش بوسطها رسم نسرين متقابلين	١٥	٩٢	٢ ٣٩
قطعة قماش عليها اسم محمد الناصر بن قلاوون	١١	٩٢	٢٢٢٦
شباك من جص من جامع الامير قچماس	١٣	٢٩	٢٣٠٨
حشوة عليها اسم الاشرف قايتباى	١٦	٤٧	٢٣٣٤
مشكاة من جامع الامام الشافعى	١٦	١١٢	٢٣٣٦
» بدون مينا	٦	١٠٩	٢٣٣٧
{ مشكاوتان من جامع الامام الشافعى	١٤	١١٢	٢٣٣٨
	١٤	١١٢	٢٣٣٩
باب وجد بترية السلطان قلاوون	١٣	٤٦	٢٣٥٥
شباك من جص من جامع الصالح طلائع	١٥	٢٧	٢٣٨٨
باب مصفح بنحاس من جامع بارسيماى بالخانقاة	١٥	٥٧	٢٣٨٩
{ شريطان من نحاس عليهما اسم السلطان برقوق	١٥	٦٧	٢٣٩٢
	١٥	٦٧	٢٣٩٣
قطعة من رخام عليها اسم السلطان صلاح الدين	١٥	١٦	٢٣٩٩
مشكاة من جامع برشيد	٨	١١٥	٢٤٠١

رقم السجل	صحيفة	سطر	أشهر الآثار
٢٤٤٨	٣٨	٨	شباك من جامع ادريس بالمنصورة
٢٤٦٢	٤١	١٠	قطعة من خشب مزخرف من مقابر عين الصيرة
٢٤٦٣	١١٤	١	» » سلطانية من القرن الرابع الهجرى
٢٤٧٢	٤٨	٩	} وجهتا دولابين من المحلة الكبرى
٢٤٧٣	٤٨	٩	
٢٦٦٦	٢٥	٧	قاعدة عامود من جامع ابى السعود
٢٦٧٦	٢٤	١٤	عامودان من جامع محمد دانيال
٢٦٧٧	٢٤	١٤	
٢٦٩٣	٢٥	٧	قاعدة عامود من جامع ابى السعود
٢٧١٢	٧٦	٥	أناء من الفخار المطلى كامل
٢٧٨٥	٢٠	١٧	لوح من رخام مزخرف من جامع صرغتمش
٢٧٩٨	٨٩	٩	صندوق مصحف من جامع الساطع حسن
٢٨٩٠	٥٢	١٥	سقف قشرة
٢٩٠٥	١٨	١٠	شاهد السيدة زليخة زوجة ابراهيم بك الكبير
٢٩١٩	٢٨	١٠	فسيفساء من تربة السلطان قلاوون
٢٩٢٥	٦٤	٨	صندوق حديد
٢٩٢٧	٢٧	٣	قطعة من حص من جامع الخاكم
٢٩٠١	٢١	١٥	سبعان من شارع السبع والضميع
٢٩٧٩	٣٩	٤	مشربية من أووه الفورى
٣٠٧٥	٢٨	٧	فسيفساء من الرخام والصدف
٣٠٨٤	٩١	١٧	قطعة من القماش عليها اسم الامين
٣٠٩٢	٦٥	١٠	آلة فلكنية من عهد المأمون
٣٠٩٣	٥٨	٧	أناء من نحاس من القرن التاسع أو العاشر الهجرى
٣٠٩٨	٨٤	١٧	صورة من حص لمجراى الشاهى
٣٠٩٩	٨٥	٥	» » » » » بمجامع اس طولون
٣١٠٠	٣٢	١٢	قطعة من خشب التنبق عليها اسم الصالح ضلائع
٣١٠٤	٦٨	٤	} قطعة من كسوة باب من جامع المناردانى
٣١٠٥	٦٨	٤	
٣١٠٦	٦٨	٤	

رقم السجل	صحيفة	سطر	أشهر الآثار
٣١٣٨	٢١	٦	لوح من رخام مزخرف من جامع سودون مرزاده
٣١٥١	٥٨	١٢	أناء من نحاس لآحد السكتاب في زمن محمد الناصر بن قلاوون
٣١٥٢	١١٥	٦	مشكاة من جامع شجرة الدر
٣١٥٤	١٠٧	٢	» عليها اسم الأمير الماس
٣١٦٢	٨٠	١٠	نجمة من القاشاني العجبي مؤرخة سنة ٦٠٠ هـ
٣١٦٩	٦١	١١	صحن من نحاس من أواني مطابخ السلطان الفوري
٣١٧٢	٧١	٩	مصبع من النحاس الأصفر
٣١٩٤	٧٩	١٥	زخرفة من حص من قاعة العرسان بقصر الشمع
٣١٩٥	١٨	٦	لوح سنبل الأمير يوسف
٣١٩٦	٤٤	١٧	أفرز من خشب مزخرف من السراي الغربية الفاطمية
٣٢٠٢	١٠٧	٧	قطعة من مشكاة عليها اسم الأمير آق سنقر
٣٢٠٣	١١٥	١٢	مشكاة من جامع آق سنقر
٣٢١٤	٧١	٣	محمسة لابن
٣٣٠٨	٥٢	٩	صندوق مطعم من صنع مصر
٣٣٠٩	٥٢	١٠	صندوق مطعم من صنع الهند
٣٣١٠	٥٢	١١	صندوق مطعم من صنع الشام
٣٣٢٤	٨٨	١٢	جلد كتاب صناعته عربية مصرية
٣٣٣١	٦٠	١٢	محبرة الشيخ الغزالي
٣٣٣٤	١١١	١٤	مشكاة عليها كتابات وزخارف بالمينا
٣٣٩١	٤١	١٥	حشوة مفرغة عليها رسم رأسى حصانين
٣٣٩٣	٦٠	١٧	ميزان صغير ذو كفتان
٣٤٦٥	٤٤	١٦	
٣٤٦٦	٤٤	١٦	
٣٤٦٧	٤٤	١٦	
٣٤٦٨	٤٤	١٦	
٣٤٦٩	٤٤	١٦	أقاريز من خشب مزخرف من السراي الغربية الفاطمية
٣٤٧٠	٤٤	١٦	
٣٤٧١	٤٤	١٦	
٣٤١٢	٤٤	١٦	

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
أفریز من خشب مزخرف من السراى الغربية الفاطمية	١٦	٤٤	٣٤٧٣
تابوت الأمير خضابردى الظاهرى	١٢	١٧	٣٥٦٨
سقف عليه اسم السلطان قانصوه الغورى	١٥	٧٠	٣٥٩٥
{ قطعان من قماش من صناعة ينيئا	١٦	٩٣	٣٥٩٧
	١٢	٩٣	٣٥٩٨
كاس من الخزف من صنع المعجم	١٠	٨٤	٣٦٠٠
بساط عجمى صناعة أصفهان	٥	١٠١	٣٦٠٦
سجادة من صناعة أصفهان	١٢	١٠	٣٦٠٧
{ سجاداتان من صناعة جورديز	٧	١٠٠	٣٦٠٨
	٦	١٠٠	٣٦٠٩
ستارة عليها زخارف	١٧	٩٤	٣٦١٠
بساط من صناعة هرات	١	١٠٠	٣٦١١
نصف ستارة من صناعة رودس	٥	٩٤	٣٦١٢
قطعة قماش من صناعة آسيا الصغرى	١٠	٩٣	٣٦١٤
قطعة قماش من صناعة ينيئا	١	٩٤	٣٦١٥
قطعة قماش من صناعة روتيدوز	١٧	٩٣	٣٦١٦
سجادة من صناعة قراياخ	١٦	١٠٠	٣٦١٨
سجادة من صناعة كولا	٧	١٠٠	٣٦١٩
{ سجاداتان من صناعة جورديز	٦	١٠٠	٣٦٢٠
	٧	١٠٠	٣٦٢١
سجادة من صناعة كوب	١	١٠١	٣٦٢٢
سجادة من صناعة جورديز	٧	١٠٠	٣٦٢٣
ملء صناعة ينيئا	٩	٩٣	٣٦٢٤
{ قطعان من قماش عجمى	١٠	٩٤	٣٦٢٥
	٢	٩٥	٣٦٢٦
ستارة بها صور طيور من صناعة رودس	١٥	٩٣	٣٦٢٧
سجادة صوف من صناعة مكة	٧	٩٨	٣٦٢٨
قطعة من قماش عجمى	٤	٩٥	٣٦٢٩
قطعة من قماش مرسوم عليها زهور	٣	٩٤	٣٦٣٩

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
بندقية سليم كرى خان من أمراء القرم	١٢	٧٠	٣٦٤٤
{ عامودان عليهما اسم السلطان قايتباى	٩	٢٥	٣٧٢٠
	٩	٢٥	٣٧٢١
{ » اسم السلطان النورى	١١	٢٥	٣٧٢٢
	١١	٢٥	٣٧٢٣
باب مصفح بالفضة من جامع السيدة زينب	١٥	٦٨	٣٧٣٧
رداء طفل عليه كلمة الكامل	٧	٩٢	٣٧٤٠
بيرق مكتوب عليه نصر من الله وفتح قريب وخلافه	٣	٩٨	٣٧٥٢
خوان من نحاس عليه رنك الجوكندار	٧	٦٥	٣٧٥٧
{ صحن من خرف من صنع سر من رأى	٦	٨٦	٣٧٦٦
	٦	٨٦	٣٧٦٧
	٦	٨٦	٣٧٦٨
عتب للاحد الشبايك بجامع جاني بك	٢	٤٤	٣٧٨٨
منشفة طرفيها مطرزين وبها خطوط مفضضة	٧	٩٤	٣٨٥٣
زبر عثر عليه في جهة عين الصيرة	١٢	٨٤	٣٨٥٦
طاس خضه من نحاس	١١	٥٩	٣٨٩٧
شاهد باسم عائشة بنت سالم النقي	١٠	٢٠	٣٩٠٤
أناء من الفخار المطلي كامل	٥	٧٦	٣٩٤٥
مكحلة مطعمة بالفسيفساء	١٣	٤٧	٤٠٥٠
آلة لعبوة البارود على شكل أرنب	١٤	٤٧	٤٠٥١
{ أفاريز من خشب مزخرف من السراى الغربية الفاطمية	١٧	٤٤	٤٠٦١
	١٧	٤٤	٤٠٦٢
	١٧	٤٤	٤٠٦٣
صورة من جص اشباك ببرج الطفر	١٠	٨٥	٤٠٦٤
شمعدان من نحاس عليه اسم السلطان قايتباى	٤	٥٩	٤٠٧٢
أناء من خرف من صنع رودس من جامع السكاشي	١٦	٨٥	٤١١٢
{ أفريزان من خشب مزخرف من السراى الغربية الفاطمية	١٧	٤٤	٤١٣٤
	١٧	٤٤	٤١٣٥
صحن من خرف من صنع سر من رأى	٦	٨٦	٤١٧٦

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
{ قطعتان من قماش مكتوب فيهما عقد زواج	١٦	٩٦	٤٢١٢
	٨	٩٥	٤٢٢٤
وجهة دولاب	٧	١٢	٤٢٣٨
ساعة رملية	٨	١١٣	٤٢٥٢
مشكاة باسم الامير شيخو	١٥	١٠٨	٤٢٥٧
سيف عليه اسم السلطان محمد الفاتح	٩	٦٩	٤٢٦٣
سيف عليه اسم السلطان سليمان القانوني	٩	٦٩	٤٢٦٤
اسان قفل من مبانى السلطان رقوق	٦	٧١	٤٢٨٥
شاهد عليه اسم عباس بن الحارث القشيري	٦	١٥	٤٢٨٨
شمعدان من نحاس عليه اسم السلطان قايتباي	٤	٥٩	٤٢٩٧
سبع من النحاس الاصغر	١٦	٥٩	٤٣ ٥
ساعة رملية	٨	١١٣	٤٣٢٧
حالة زير من عهد الدولة الفاطمية	١٢	٢٢	٤٣٢٨
سقف من احدى الوكائل بتحت الربع	١٥	٤٢	٤٣٣٤
ألواح من خشب عليها كتابة من أحد المساجد بدمياط	٩	٣٣	٤٣٨٩
نافورة فسقية من الرخام الفسيفساء	٣	٣٠	٤٤٣٢
دكة من خشب مخروط من بيت السادات الوفئية	٥	١٢	٤٤٤٨
محبرة السلطان المنصور محمد	٩	٦٠	٤٤٦١
مصراع ب من الفسطة	٦	٤٤	٤٤٦٨
مربع من تربة القاضي ابو الطيب	٦	٤٣	٤٤٧٠
شهد عليه اسم عبد الله بن لهيعة اخضرى	٢	١٤	٤٥٢٩
صندوق مطعم من صمغ مصر	٩	٥٢	٤٦٠٧
زخرفة من حصى وجدت بانفسط	١٢	٢٧	٥٠٨٨
قطعة من قش بوسطها جمات بكل منها طائر	١٠	٩٥	٥٢٦١
سيف عليه اسم طومان بى	١٦	٧٠	٥٢٠٧
قناع عليه صورة نجمة	٢	٧٥	٥٢٥٤
قناع عليه صور مكتوب فوقه الربيع ابو ط ب . المنصور	١٥	٧٣	٥٣٥٠
قناع عليه صورة قد تكون لسيد المسيح	١٣	٧٣	٥٣٥١
صحن من اخضرى عليه صورة ديت	١	٧٤	٥٥٠٣

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
قاع اناء عليه صورة غزالة	١	٧٥	٥٧٠٧
زلمة من الفخار	٩	٨٦	٥٨٤٢
قطعة قماش عليها اسم الملك الناصر	١٠	٩٦	٥٨٧٢
باب مطعم بالسن	٢	٤٧	٥٩٧٧
} لوحتان من قاشاني كانت مستعملة محراب	٨	٧٩	٦٢١٨
	٨	٧٩	٦٢١٩
لوح من خشب عليه صورة طائرین	١٣	٤٣	٢ ٦٢٨٠
سجادة عجی صناعة أصفهان	١٦	١٠١	٦٣٣٧
خنجر تیمور کاشف والی الحجاز	٢	٧٠	٦٣٩٦
سیف تیمور کاشف والی الحجاز	٢	٧٠	٦٣٩٧
طاحونة من الفسطاط	٤	٢٨	٦٧٦٥
تابوت علی کتخدا عزبان الجلفی	١٧	١٧	٦٨٩٦
لوحة قاشاني كانت مستعملة محراب	٨	٧٩	٦٩١٤

فهرست الرسالة

رتب هرتس باشا دار الآثار العربية في سنة ١٩٠٣ م وخصص ست عشرة قاعة لعرض الطرف الاثرية بها ولما كثر ماورد على الدار من الطرف وضعها المرحوم بهجت بك في القاعات السابقة كل طرفة مع ما يماثلها ناسجا على منوال هرتس باشا ولم يزد على القاعات الا قاعتين فاصبحت عدتها ثمانى عشرة وعند ما أخذ الاستاذ الجليل المسيو جاستون قبيت يرتب طرف الدار انشأ خمس قاعات جديدة وبذلك أمكنه أن يعرض الطرف التي كانت مكدسة بعضها فوق بعض بطريقة ملائمة تمكن الزائر من مشاهدتها واني ازاء هذا التغيير والتبديل في تندير القاعات رأيت أن أعطي كل قاعة اسم أشهر الآثار المروضة بها لان ذلك ثابت لا يتغير وهاك فهرس موضح به الرقم القديم للقاعة ورقمها الجديد والاسم الذي احترته ليكون علما لها

صحيفة	الرقم القديم للقاعة	الرقم الجديد	الاسم الذي اخير ليكون علما لها
	كلمة افتتاحية للاستاذ الجليل المسيو جاستون فييت		
١	مقدمة		
٣	تمهيد		
٥	الفنون والصناعات في عهد الدول الاسلامية التي تعاقبت الحكم على مصر		
٩	ترتيب ووصف طرف دار الآثار العربية		
٩	المدخل		
١٢	المدخل خلف الحجاب	القاعة ١ (١)	قاعة نماذج دور الفسقاط
	الخشب		
١٢	المدخل أيضاً	القاعة ٢	قاعة الختو
١٣	القاعة ١	القاعة ٣	قاعة الاحجار والرخام المكتوب

(١) يجد الزائر أرقام القاعات مكتوبة على الواح من الخشب مثبتة على الجدران

الاسم الذى اختير ليكون علمها	الرقم الجديد	الرقم القديم للقاعة	صحيحة
قاعة الازيار والتيجان والتماثيل	القاعة ٤	القاعة ٣	١٩
قاعة الجص والفسيفساء الرخام	٥ >	٣ >	٢٦
قاعة الخشب المكتوب	٦ >	٤ >	٣٠
قاعة الخشب المخروط	٧ >	٥ >	٣٧
قاعة الخشب المزخرف	٨ >	٦ >	٤٠
قاعة الخشب المطعم والمكسوبا بالفسيفساء	٩ >	٧ >	٤٦
قاعة الخشب التركى والفساقي الرخام	١٠ >	٨ >	٥٣
قاعة المعادن	١١ >	٩ >	٥٥
قاعة الاسلحة	١٢ >	١٠ >	٦٦
قاعة الخزف	١٣ >	١١ >	٧٢
قاعة الفخار والقاشاني	١٤ >	١٢ >	٧٧
قاعة الفخار والقاشاني الاجنبى	١٥ >	بين القاعتين ١٢ و ١٣	٨٢
قاعة الخزف الاجنبى والتماذج الجص	١٦ >	القاعة ١٣	٨٣
قاعة ارتين باشا	١٧ >	قاعة ارتين باشا	٨٦-١
قاعة الاحجار والرخام التركى	١٨ >	الحوش القبلى	٨٦-د
قاعة المنسوجات القبطية	١٩ >	القاعة ١٤	٨٧
قاعة المنسوجات والسجاد	٢٠ >	القاعة ١٥	٩٠
المنسوجات	٢٠ >	١٥ >	٩٠
السجاد	٢٠ >	١٥ >	٩٨
قاعة الزجاج	القاعتان ٢١ و ٢٢	القاعتان ١٦ و ١٧	١٠٢
قاعة المشكاوات	القاعة ٢١	القاعة ١٦	١٠٥
قاعة المشكاوات والموازين الزجاج	٢٢ >	١٧ >	١٠٩
قاعة الصور والرسومات والجلود	٢٣ >	١٨ >	١١٦
		فهرست الطرف الاثرية الشهيرة	١١٧

تصحيح خطأ

وقعت بعض هفوات في هذه الرسالة وقد تكرم جناب الاستاذ الجليل المسيو جاستون فييت بمراجعتها وتصحيحها وقد اكتفينا بذكر الصواب

صفحة	سطر	صواب	صفحة	سطر	صواب
٢	١٠	يألو	٣٤	١١	في حدود سنة ٥٥٠
٣	١٤	١٨٨٧	٣٦	٥	كبير
٣	١٥	شؤونها	٣٨	٧	سدائب
٨	٨	العثمانيون	٣٨	١٢	السادس
٩	٣	ثمانى	٣٨	١٣	الايبوية
١٥	٦	٤٢٨٨	٤١	١٥	٣٣٩١
١٦	٧	المالك	٤٢	٢	الساج
١٦	١٥	٢٣٩٩	٤٣	١٣	٢, ٦٢٨٠
١٧	١٠	خضابردى	٤٦	٤	املس
١٧	١٠	٩٥٤	٤٧	٢	٥٩٧٧
١٧	١٢	الملك الظاهر قانصوه	٤٧	١٣	بديل منشقة آلة اعبوة
١٨	١٧	جدائل	٤٧	١٥	البارود
٢٠	١٦	اربعة	٤٧	٨	اسم الملك الناصر والقابله
٢٠	١٧	٢٧٨٥	٤٩	٨	ازاره
٢٢	٥	تتر	٤٩	١٧	قباقب
٢٥	٤	جامع أسسته زوجته	٥٠	٩	دقيق
٢٥	٧	٢٦٦٦	٥٠	١٢	٤٤٩
٢٨	٦	أربع	٥٠	١٥	٤٤٣
٢٨	١٠	٦٨٤	٥١	٣	رسباى
٣٠	٣	٤٤٣٢	٥٢	٦	أربعة
٣٢	٨	٢٦٥	٥٢	١٧	ازار
٣٢	١٧	الحشوتين السابقتين	٥٣	٤٣	وقف احد ممالك سلطان
٣٣	١١	ساج	٥٣	٤٣	ملقب بالظاهر
٣٣	١٢	النسخى	٥٤	١	مبدأ

صفحة	سطر	صواب	صفحة	سطر	صواب
٥٤	١١٤٩	سدائث	٧٥	٥	المهرمرى
٥٥	٧	أصر	٧٨	١٧	الغاس
٥٧	١٥	٨٤٩	١٩	١	الربع
٥٨	١	نر	٨٢	١٢	١ -
٥٨	٨	اسم ان فصل الله والقابه	٨٣	١٣	لمنسيه
٥٨	١٢	٣١٥١	٩١	٦	بدل . دعو ديق
٦٠	٨	اس احى السلطان حسن وحلفه	٩١	٤١	مما امر بصعته فى طرار العامه تنصر على يدى
٦٠	١٣	كفتين مكفتين	٩٢	١١،٣	ادركه
٦١	١٤	اسم السلطان حسن والقابه	٩٣	-	ادركه
٦٣	١	الاستاد	٩٤	٦	طرفاها مطرران
٦٣	٢	السمائى (١)	٩٥	١٧	ادركه
٦٦	٤	ثمانى	٩٧	١٢،٥	ادركه
٦٧	١٠	المجرى	١٠٠	٣	الاوليان
٦٩	١٥	نوابرب	١٠٧	٤	انه ان قلاوون
٧٠	١٥	طومان	١٠٨	٧	٣١٨ دلا من ٢١٨
٧٠	١٦	آحرا	١٠٩	١٢	٥٧٠ دلا من ٣٧
٧١	١١	اسم السلطان العورى	١١١	٤	ساعمان رمليتان
		والقاه	١١٥	٩	ست
٧١	١٦	رساى	١١٥	١٢	٣٢٠٣

